

# RADIOLANDIA

635  
442  
10  
CENTAVOS

**NINI MARSHALL**  
EN "CANDIDA SE DIVORCIA"





# SUELA ZOCALO

LA GRAN CREACION DE  
SUELA GOMA CREP

Todos del 33 al 41.  
Cualquier modelo

\$ 11.90



Mod. 4339 - De gamuza MA-  
RRON combinado de becerro.

## EL MISMO CALZADO PARA NIÑAS

Mod. 22953 - De bece-

rrro MARRON:

34-38

30-33

\$ 10.90 \$ 9.90

Mod. 22871 - De bece-

rrro MARRON comb.

con HABANO o todo

NEGRO:

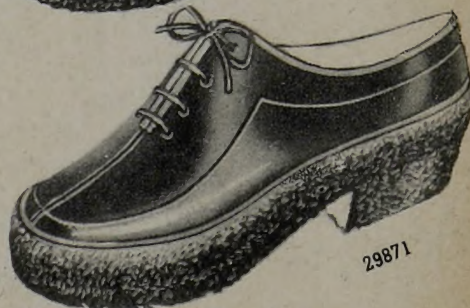
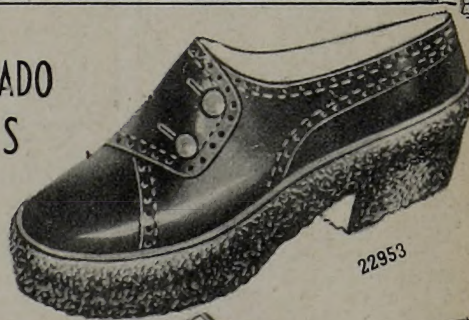
34-38

30-33

\$ 10.90 \$ 9.90

27-29

\$ 8.90



# FANACAL

Antes Fabrica Nacional de Calzado

770 - SARMIENTO - 770

INTERIOR

Flete \$ 0.50

GRATIS CATALOGO N° 62



# EN PUGNA DE PESOS EL ASTRO EXTRANJERO DESPLAZA AL CRIOLLO

**S**IEMPRE resulta grata la venida y la actuación de un artista extranjero, máxime si, consagrado ampliamente, es portador de un arte que tiene en él, su máximo exponente. La radiotelefonía argentina, sabe ya de las actuaciones de las estrellas y los astros de fama mundial, y se enorgullece de ello, porque, parte de su grandeza, se hizo con el eco que despertaron siempre, los nombres que por estar ampliamente consagrados fueron y son garantía de selectísimos programas, que conciben con la sensibilidad del oyente radiotelefónico.

## EL DESPLAZAMIENTO DEL ASTRO CRIOLLO

Absurdo resultaría ahora, volver a repetir la gran suma de dinero que se invierte en la contratación de las estrellas extranjeras. Fortunas verdaderas, que dicen con alta elocuencia de la potencialidad económica de nuestra radiotelefonía y del decidido aporte que presta a la misma el comercio nacional. Pero lógicamente, cuando la contratación de muchos números extranjeros se hace efectiva, en la forma decidida en que se realiza actualmente, esa fortuna en contratos de artistas extranjeros se dilata más y más. Se ha olvidado, creemos que temporariamente, el grave problema que comienza ya a mostrarse con toda su proyección: y es que, si se emplean grandes sumas en números extranjeros, queda poco margen para los nuestros. Y así es como números extraordinarios que actúan brevísimo tiempo entre nosotros, limitan en más de la mitad la "temporada" a base de nombres consagrados exclusivamente en el aplauso local.

## ¿Y LOS NUESTROS...?

Prueba sumamente elocuente, de este estado de cosas, que exponemos a la atención de nuestros lectores es la brevísima actuación que cumplirán este año en sus respectivas broadcastings, "números" que anteriormente actuaban en forma regular. Por ejemplo Libertad Lamarque, actuará nada más que tres meses: julio, agosto y setiembre. Lógicamente quisiéramos escucharla más tiempo. Pero no es posible, ya que su elevado sueldo no hace posible su actuación por un período más extenso. Igualmente, Nini Marshall, sólo actuará tres meses, a razón de diez mil pesos por mes, abandonando luego el micrófono por iguales causas. Hugo del Carril, es el más afortunado, aunque su actuación también será abreviada a seis meses, pues su sueldo de diez mil pesos por mes no hace posible un contrato más largo. El problema se agrava en el caso de Charlo que, al parecer y por los mismos motivos no actuará este año en radiotelefonía. Y Francisco Canaro, cuya presentación frente al micrófono será poco menos que esporádica. ¿Es lógico que en pugna de pesos desplace el astro extranjero al criollo? ¿Al que fué levantado con la base del cariño y la emoción locales? Creemos que no. Creemos que es muy hermosa la venida de artistas extranjeros, siempre y cuando no restrinjan la actuación de los nuestros. Además no compensa, la actuación de un número de afuera contratado, para un mes o dos, con el vacío de muchos meses que impone su contrato en la actuación de los astros criollos.





# EL CINE Y LA RADIO INVADEN EL TEATRO



Y aquí, la cara siempre "sorpresiva y sorprendente" de Sandrini, y el gesto nostálgico de Tania. Y nos imaginamos que los "monitos" de la cancionista de ben de morir de envidia por los cuadros del "canillita"



Tania busca amparo en el hombro de Fernando Borel. Un amparo de juguete claro está, refirmado ampliamente por su sonrisa y la eterna del galán cantor, que parece haber roto las relaciones definitivamente con la seriedad...

Ya dijimos, alguna vez, que esta temporada se señala por el triunfo de las candilejas, que atraen con su promesa de aplausos y de triunfos, a casi todas las figuras salientes del cine y la radio. Muchísimos actores y actrices, astros y estrellas, actúan en los escenarios. Algunos, tales como el del Casino, son como centros de atracción de esos nombres, por lo nutrido y espectacular de sus carteleras. Asomémonos a él. Y encontraremos, animando sus revistas, a un núcleo brillante de figuras conocidas.



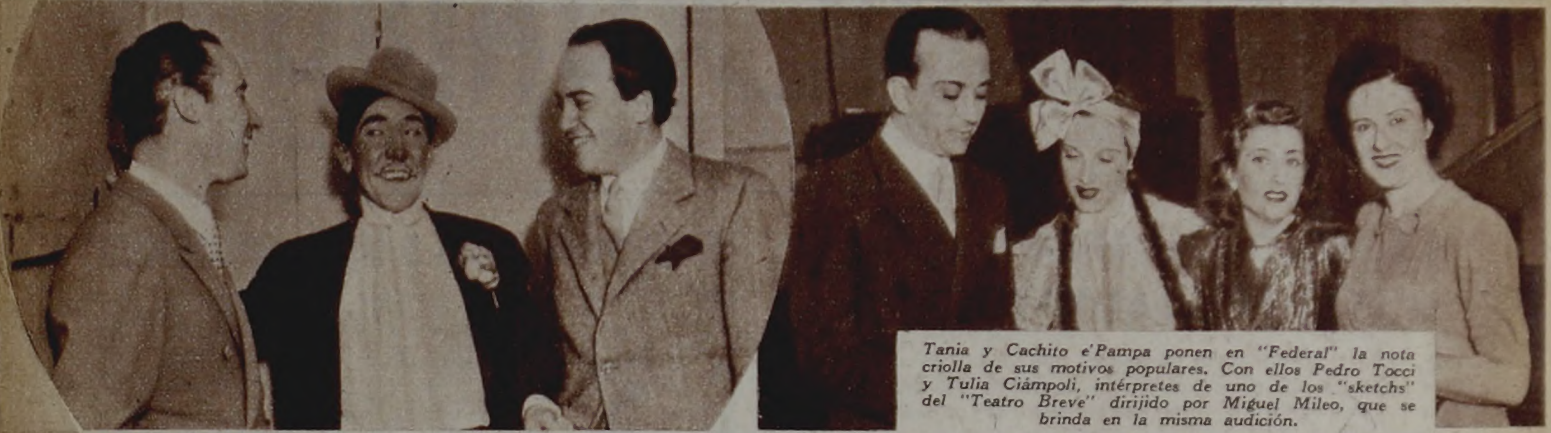
Luisito Sandrini ha hecho una formal invitación a Rosita Moreno, para irse de paseo. Y la estrellita mejicana, siempre cordial, no ha dicho que no, aunque presume que con la ropa y la cara de su acompañante no irán muy lejos...



Pero Sandrini es, además, el encargado de "tomarle" el libreto a Rosita, y lo hace en la cómoda postura que ustedes ven, de soslayo y fiel e impertérrito con su saco a cuadros...



## NUMEROSAS FIGURAS CONOCIDAS INTEGRAN UNO DE LOS PROGRAMAS MAS CLASICOS DE RADIO BELGRANO



Tania y Cachito e'Pampa ponen en "Federal" la nota criolla de sus motivos populares. Con ellos Pedro Tocci y Tulia Ciampoli, intérpretes de uno de los "sketchs" del "Teatro Breve" dirigido por Miguel Mileo, que se brinda en la misma audición.

Los programas de "Federal" en Radio Belgrano, cuentan este mes con numerosos y lucidos intérpretes. He aquí a tres de ellos. Tres zorzales. Alberto Gómez y Tito Vila, integrantes del celebrado dúo y el zorzal... si, pero de Bavanera: Alberto Anchart.

### SALE EN JIRA PANCHO LOMUTO

La popular orquesta dirigida por Francisco Lomuto, con Jorge Omar y Fernando Díaz como cantores, inicia mañana, sábado 18, una jira por el interior del país. Durante la misma, la orquesta de Don Pancho visitará las localidades de Carmen de Areco, Serodino, San Genaro, Carlos Pellegrini, Gesler, Paraná, Concepción del Uruguay, Basavilbaso, San Justo, Progreso, Sunchales, San Gerónimo Norte, Sastre, Josefina, Noetinger, Cañada Rosquin, Cañada de Gómez, Camilo Aldao, Armstrong, Guatimozín, Laborde, Ordóñez, Ucaha, Chañar Ladeado, Villa Mugueta, María Teresa, Alcorata, Santa Teresa, Beravebú y Wellwrlth.

### PELUQUERO Y CANTOR



Lambertino Peñarola, el peluquero cantor de la ya popular audición de Radio El Mundo, ha inaugurado, según se sabe, la academia "Cada día nace uno". Como será ella, que hasta el maestro Fresedo se presta como acompañante...



PARA SU

## PROTECCION

conservación y comodidad, GENIOL ha adoptado esta nueva e higiénica envoltura para los comprimidos, de su TRIPLE Y CIENTIFICA FORMULA.

**DOLORES de CABEZA**  
**RESFRIOS**  
**GRIPE**

# GENIOL

**QUITA EL DOLOR**



EDITOR PROPIETARIO  
**JULIO KORN**

Redacción y Administración:  
Dgnal. NORTE 1110  
99, Piso - U. T. 35, Libertad 1218  
BUENOS AIRES

# RADIO LANDIA

CORREO  
ARGENTINO  
Franqueo a pagar  
Cuenta 81  
Tarifa Reducida  
Concesión 1380

AÑO XIV - 18 DE MAYO DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - N.º 635

Registro de la Propiedad Intelectual N.º 51205

## LA FUNCION INFORMATIVA DE NUESTRA RADIOTELEFONIA

**S**ERIA redundancia ponderar una vez más la inmensa gravitación de la radio en el ánimo público frente a los acontecimientos que conmueven al mundo en estos momentos.

Vibración del pulso de este agitado instante de la humanidad, tiene, por sobre todos los otros medios informativos, la inmensa ventaja de su instantaneidad que permite al público saber, en reflejo inmediato de cualquier hecho importante, todos sus detalles.

Hay que cuidar, pues, que esos detalles lleguen hasta las enormes masas radioescuchas, con la serena propiedad que concierne a un país, como el nuestro, alejado de la contienda. En una variante de la máxima conocida, podríamos decir que quien informa primero, informa dos veces. Doble efecto, porque deja en el sentir de quien recibe la noticia, una impresión que no alcanzarán a borrar después, del todo, las noticias más reflexivas, las informaciones más veraces, por lo mismo que están desprovistas del nerviosismo de la primera impresión.

Y se nos ocurre ello, frente al ametrallamiento de noticias con que la radio mantiene la atención colectiva, desde el recrudecimiento de la guerra, de la misma manera y con idéntica consecuencia con que apreciamos otros momentos del mundo, si no tan graves por la proporción de los acontecimientos que lo conmovieron, idénticos en su proyección sobre el auténtico sentimiento humanitario.

Ya en ocasión de la guerra civil española, pedimos la intervención de Radiocomunicaciones, para que cesaran determinadas audiciones (sobre las que no se ejerció jamás la función moderadora que era de esperar por el Poder Público), que se salían del marco en que deben desenvolverse las colectividades, en esta tierra donde al que llega no se le pregunta su posición ideológica. Y donde el agradecimiento, por esa misma acogida cordial, que no todos los países brindan al inmigrante, imponía, por lo menos el recato de no mezclarnos en rencillas que no debían salir del cuadro en que se dilucidaban.

El caso se repite, ahora, con motivo de la guerra europea. Por ambas partes, por conducto de los organismos que responden a ambos grupos beligerantes se ejerce presión, reflejada en la radio, sobre las informaciones. Y se llega a extremos intolerables (que ya dieron ocasión a que interviniera enérgicamente Radiocomunicaciones, cuando creyó que se vulneraba nuestra neutralidad en una audición germanófila que irradiaba Municipal), que no se pueden aceptar en silencio.

Es voluntad americana, claramente enunciada, el permanecer al margen de una contienda que, por sus consecuencias, hemos de sentir algún día en carne propia. Es deber, pues, de todas las broadcastings, cualesquiera que sean los intereses a que responden, el cuidar celosamente que no se viole ese propósito, alimentando con noticias no siempre exactas las pasiones de ambos bandos en lucha. Volvamos la vista hacia nosotros mismos. Seamos íntegramente argentinos, en esta emergencia en que cualquier exceso puede llevarnos a una situación dramática. Y sea la radio la que, por lo mismo que llega a todos los hogares y sirve en muchos de ellos de exclusiva fuente noticiosa, quien se encargue de refirmar la posición de prescindencia en que todos los argentinos queremos estar colocados.

## ¿ESCUGHAREMOS O NO A TOSCANINI?



**L**A noticia de que el famoso conductor de orquesta Arturo Toscanini volvería a actuar en nuestro país, ha llevado el consiguiente júbilo a todos los sectores del público argentino. Desde los que dichosamente le escucharán desde los palcos del Colón hasta aquel que sólo aguarda de su receptor el mensaje de arte y de belleza. Mas, frente a la inminencia de la actuación del famoso maestro, queremos hacernos eco del sentir popular. ¿Escucharemos o no a Toscanini...? A simple vista la pregunta no tendría lugar a ser más considerando que el radioescucha argentino no pudo tener el placer de escuchar a Heifetz, porque no se hizo la transmisión radiotelefónica por intermedio de la broadcasting municipal, se comprenderá el justificado motivo de la misma. El Teatro Colón y la Radio Municipal están en el deber de brindar esa transmisión. El pueblo, que mantiene y hace posible la presentación de artistas extraordinarios, ha adquirido el derecho de escuchar a Toscanini. Su contrato ha sido posible gracias a una suma de dinero que no por ser justa, de acuerdo a los méritos del gran maestro, deja de ser fabulosa. Y así como la Municipalidad se hace cargo de intereses y disposiciones legislativas, así también debe hacerse cargo del sentir popular. Y responder afirmativamente a la pregunta formulada, Toscanini, elevado por todos los pueblos del mundo, debe llegar al pueblo por intermedio de la radiotelefonía argentina.

## MALOS EMBAJADORES



**L**AS jiras por el exterior parecen estar de moda. La han impuesto no los cantores y cancionistas, que desean llevar su arte a países amigos, sino esos mismos países amigos anticipándose, quizá, a los deseos de los propios interesados. Ese interés nos parece excelente, que, nada mejor que el arte popular de los pueblos para llegar al mejor entendimiento de los mismos. Pero como estas jiras no contemplan una razón puramente patriótica, y como las figuras verdaderamente representativas del cancionero argentino cuestan mucho dinero, se invita a actuar en tierras extranjeras a elementos de categoría inferior. Creemos que las razones idiomáticas, no pueden ser un factor negativo. Entre nosotros han actuado muchos artistas y no por hacerlo en un idioma que no fuera el español, hemos creído en sus bondades. Por ello, frente a la cantidad de elementos promisorios, pero no aun extraordinarios, llamados a actuar fuera de nuestro país, queremos prevenirlos y prevenirlos: "no va con ellos la expresión verdadera de nuestra canción". Cuando el negocio fracase, como es común, que no se pongan en víctimas. Y recuerden más bien el papel de victimarios, ya que se busca en estas figuras jóvenes, a las que luego se les rodea de extraordinaria popularidad, evitar pagar grandes sueldos, aun a costa de un seguro fracaso y una mala impresión de lo que debe ser nuestra canción.

## UNA NUEVA ENTIDAD



**C**ON el rubro de Asociación de Artistas de Radio se ha constituido recientemente una sociedad que, como su propio nombre lo indica, auna, y tiende a cuidar los intereses de los artistas vinculados con el micrófono. Toda sociedad, que se forma, es una proyección a realizar obra. Así como aplaudimos oportunamente la constitución de la A. G. E. A., por los fines y los motivos que la inspiraban, y como puntualizamos de inmediato los vicios que la minaban, aplaudimos esta nueva sociedad. Y lo hacemos, porque entendemos que el artista, necesita agruparse, para ser una fuerza real y efectiva, al igual que los miembros de otros sindicatos. Ojalá pues, que el fracaso de la antes mencionada entidad, haya dejado una enseñanza provechosa y una experiencia que se aplique, para que la Asociación de Artistas de Radio, recientemente creada, cumpla el alto cometido que anima su programa, a desarrollar, ya que resulta desde todo punto de vista inadmisibles que en nuestro país, donde obreros y empleados tienen sus agrupaciones y entidades que defienden sus intereses, estén carentes de ellas los artistas del micrófono. Y es así, que hacemos llegar a quienes posponiendo intereses personales, tratan de realizar una obra en bien común, nuestros mejores augurios para el progreso de la misma.



# ELLAS CANTAN... ELLOS LAS ACOMPAÑAN



Y son tan excelentes, diríamos siguiendo el título, las cantantes, como sus acompañantes. Tal el caso, por ejemplo, de Ivonne Hiver, la "disseuse" que actúa en Radio El Mundo, con la calificada compañía de Dajos Bela y su conjunto.

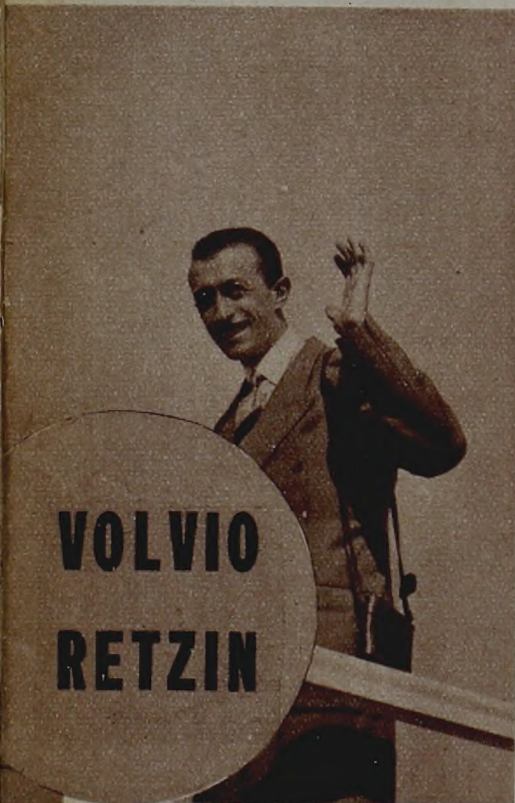


También Maruja Pacheco Huergo, que ha reaparecido en Radio Belgrano, se luce por su arte y con la ayuda valiosísima del sexteto clásico de Tagliacozzo. Ambos, en un momento de una de sus magníficas audiciones.

## "PROCESOS CELEBRES" EN RADIO CALLAO

Radio Callao, en el propósito de llevar a sus oyentes audiciones de auténtico interés, brinda desde el 13 del corriente, diariamente a las 13.30 horas, la audición "Procesos célebres" a cargo de la compañía de radioteatro que integran Santiago Furno, Federico Fábregas, Tina Fernández, Amalia García, García Reyes, etc., bajo la dirección de Miguel Velasco, sobre libreto de los autores Ernesto Morton y Carlos Ocampo.

Estas novelas policiales, que tienen carácter de "film radial", presentan otra novedad: la de ser transmitida íntegramente en una semana. Desde sus primeras emisiones, por otra parte han logrado el favor del público, por lo espectacular de su acción y lo apasionante de su intriga, que glosa hechos que tuvieron, en su época, inmensa repercusión.



**VOLVIO  
RETZIN**

Después de largos meses de ausencia, pasados en Rio de Janeiro, ha vuelto a ésta George Retzin, que cumpliera en Radio Spléndid, como intérprete del jazz, una admirable labor. El excelente pianista y director belga, se reintegrará de inmediato a esa misma emisora.

**¡Sí mamita! ¡Tónico Bayer  
sí... porque es muy rico!**



El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa, principios activos de gran poder tónico. Su acción es inmediata y duradera!

3.50 el frasco

Grandes y chicos toman con placer el Tónico Bayer. No relaja, ni repugna, ni empalaga... y no obstante, reúne en su fórmula elementos de probado valor tonificante para estimular y fortalecer el organismo. Tonifique a sus chicos con este tónico de rico sabor y acción eficaz. No tendrá que convencerlos para que lo tomen... ¡ellos mismos se lo pedirán!



# TÓNICO BAYER

**FORTIFICA EL ORGANISMO**



¿QUÉ FISONOMIA  
PREFIERE?  
¿la ① o la ②?



Grande es la verdad del proverbio que dice: *Cada uno tiene la edad que representa*. A menudo se puede observar que como el rostro y el cuello están en contacto con el aire envejecen antes. Finisimas quebraduras del cutis se marcan en las sienes, en los párpados y en las comisuras de la boca. Ellas dan un aire de madurez excesiva. Sin embargo, en esa misma persona el cuerpo es sano y joven y el espíritu más fuerte todavía.

¿Por qué aparentar más edad?

¿Por qué mostrar la fisonomía (1) cuando se puede lucir la tersura de la (2)?

Para lograrlo, proceda así: Extienda sobre su rostro, bien seco, una finísima capa del polvo ultramicroscópico Le Sancy. Avive sus mejillas con Colorete Le Sancy. Estos dos embellecedores son transparentes y armonizantes; se combinan perfectamente entre sí y con el color básico del cutis; eliminan imperfecciones, entonan y nimban el rostro de encanto juvenil y natural!

**PREVENCIÓN.** — Los únicos polvos y coloretes ultramicroscópicos son los de la marca Le Sancy. No acepte substitutes.

**LE SANCY**



El director general de RCA Victor Argentina, Sr. Beshgetoor, haciendo los honores de la casa a dos de sus invitados: Libertad Lamarque, que actuó por excepción en el programa inaugural brindado por Radio Belgrano y Francisco Lombuto.

## INAUGURARONSE CON NUEVOS ESTUDIOS DE



Un instante de la fiesta con motivo de la inauguración de los nuevos estudios de RCA Victor. De izquierda a derecha, Sr. Beshgetoor, Zaira Cenicova de Lombuto, Sr. Vargas, "Parcho" Lombuto, Libertad Lamarque, Juan D'Arienzo y Rosita Contreras.

Libertad Lamarque en uno de sus cantares con que se adhirió a la fiesta de RCA. Pese a no haber re a parecido aun en radio —que recién lo hará en julio—, la voz de la estrella fué escuchada en tal oportunidad.



Dos astros de la canción, también presentes en el gran programa que irradió Victor por Radio El Mundo: Jean Sablon, el más popular de los cantantes linceces del momento y Tito Guizar, el notable intérprete de la canción mexicana.

## UNA FIESTA LOS LA RCA VICTOR

Más de 600 personas asistieron, el lunes último, al acto inaugural de los nuevos y modernos estudios de grabación de los discos Victor, que la RCA Victor Argentina acaba de construir siguiendo las directivas más avanzadas de la técnica especializada en la reproducción del sonido.

Previamente a la fiesta inaugural se ofrecieron dos brillantes transmisiones radiales, por Radio El Mundo y Radio Belgrano, con la participación de figuras estelares de esas emisoras, artistas exclusivos de Victor, por otra parte.

Los nuevos estudios no tienen paralelo en toda América del Sud. Están dotados de los más modernos elementos para la reproducción fonográfica de alta fidelidad y construidos con un criterio estético admirable. Con ellos, Victor provee a la industria nacional del disco, de un medio realmente eficaz para obtener grabaciones prácticamente perfectas, tal como la demanda actual lo requiere.



¿Será que el dinámico director de Radio El Mundo piensa conquistar a la estrella para su esposa? Anablemente, Libertad, Rosita Contreras, que fué una de las grandes luminarias de la canción, tiempo atrás y Pablo Osvaldo Valle, brindan por los éxitos de la RCA Victor.



Durante el lunch brindado en los nuevos "studios". Más de 600 personas, entre ellas artistas populares y gente conocida del ambiente, se adhirieron a la magnífica fiesta de RCA Victor.



ESE  
MISTERIOSO  
ENCANTO  
LLAMADO  
*Belleza*

Como obtenerla para su cutis, con la ayuda de este suave jabón, HECHO CON ACEITE DE OLIVA

Cuántas veces vemos mujeres, todavía jóvenes, pero con el cutis arrugado, reseco, frito de vida... ¡Qué pena! Posiblemente ellas no usen jabón apropiado para su cutis.

Especialistas en belleza recomiendan **PALMOLIVE**

20.000 especialistas en belleza de 72 países, de todo el mundo recomiendan a **PALMOLIVE** como el jabón ideal para obtener y conservar la belleza del cutis.

Millares de mujeres en la Argentina que tienen el cutis fresco, suave y juvenil, siguen el consejo de esos especialistas y usan únicamente Jabón **PALMOLIVE**. ¿Por qué? Todas ellas saben que **PALMOLIVE** está hecho exclusivamente con los suaves aceites de oliva y palma, tan benéficos para el cutis.

**El cuidado del cutis**

La rica espuma, tan diferente, de **PALMOLIVE**, limpia completamente los poros; pero en una manera tan suave que deja el cutis liso, terso, radiante de belleza!

El cutis de su cara, cuello, hombros, brazos y de todo su cuerpo, también merece la misma atención especial. Siga el consejo de esos 20.000 especialistas y el ejemplo de esas mujeres hermosas. Compre hoy cuatro pastillas del Jabón **PALMOLIVE**. Su recompensa será un cutis limpio, fresco y juvenil!

*Conserve ese cutis de colegiala*





Sablon, al presentarse ante el público porteño, con Gloria Guzmán, Pedrito Quartucci y otra acompañante.

## DEBUTO CON GRAN EXITO JEAN SABLON EN 'EL MUNDO'

Jean Sablon, el astro de la canción francesa que es nuestro huésped, ha hecho ya, en momentos de aparecer este ejemplar, su debut en Radio El Mundo, luego de presentarse la semana anterior en teatros, con el éxito que merecían y hacen 16-gico sus antecedentes.

El creador de "J'attendrai" conquista por imperio de su simpatía personal y por la jerarquía inconfundible de su arte popular, no menos brillante. De ahí que pueda señalarse su presentación en un micrófono argentino como una de las notas de mejor y más simpática repercusión en este año. Jean Sablon actúa en L.R. como número exclusivo de los programas de "Bycla".

He aquí al astro francés, en plena canción. Su modalidad, personalísima, así como su simpatía, le han de ganar la voluntad de "ellas", especialmente. Actúa con exclusividad en programas de "Bycla" por R. El Mundo.

Eduardo Armani acompaña con su jazz a Sablon. Ambos, con Quartucci, mientras repasan una de sus canciones, poco antes de ir al micrófono.

Sablon, con Gloria Guzmán, Armani, Quartucci, el señor Ferrera, jefe de prensa de Radio El Mundo y otras personas, la noche de su debut en Buenos Aires.





# EN LOS SALONES...

## Y A LA CLARA LUZ DEL SOL

*su cutis  
debe lucir siempre  
suave y terso*



*Vida al Aire Libre.* La señora María Luisa De Bary de Pacheco disfruta un paseo en yacht sin temor a que el viento y el sol resequen su cutis, protegido con Crema Pond's. Porque como ella dice, las Cremas Pond's son: "...extraordinariamente benéficas. Dan a la piel una deliciosa suavidad manteniendo el cutis elástico y terso.



**LIMPIA Y NUTRE:** Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio, fresco.

**PROTEGE Y SUAVIZA:** Ponga una leve capa de Crema Pond's "V" sobre su cutis ya limpio. El polvo se extiende uniformemente y el maquillaje resplandece, ¡dura largas horas!



*Reunión Social.* Una mesa interesante de bridge formada por las señoritas Ana María Luisa Lagos, Betty Duggan, Julia Ema López Roca y Josefina Vivot Cabral, todas entusiastas admiradoras de las Cremas Pond's. La señorita Lagos usa siempre las DOS Cremas Pond's porque, dice: "mantienen el cutis terso, suavizando las asperezas producidas por el viento, el agua y el sol".

—¿Qué método siguen las damas y niñas de la sociedad para lucir siempre, en las grandes fiestas y en las reuniones deportivas, un cutis tan maravillosamente terso y suave?

—Muy simple: usan Cremas Pond's.

—¿Cómo se obtiene un beneficio completo?

—Con las dos Cremas Pond's: porque cada Crema Pond's ha sido especialmente creada para un fin y usando las dos correctamente, se proporciona al

cutis un beneficio completo. Y se economiza porque duran más.

—¿Qué hace la Crema Pond's "C"?

—La Crema Pond's "C" limpia perfectamente el cutis quitando todos los restos de maquillaje. El cutis adquiere elasticidad y frescura.

—¿Qué hace la Crema Pond's "V"?

—Evita que el cutis se reseque y le da una deliciosa suavidad. Es una base ideal para el polvo: se incorpora a la piel y no deja rastros de grasitud.

En Nahuel Huapi, la señora de Pacheco practica su deporte favorito: el ski.







**Agua Colonia**  
**BRANCATO**  
Perfume Fresco  
Suave y Persistente



Frasco de  
ensayo 30 cts.

**CUTIS SUAVE,  
CUTIS HERMOSO...**

Cuide su belleza usando  
diariamente ALMENDRIL  
BRANCATO porque:

Suaviza y  
embellece el cutis.  
Protege del sol, viento  
y frío.  
Fija los polvos.  
Da lozanía juvenil.

**Almendril**  
BRANCATO  
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS

Todo un tratamiento de belleza sencillo  
y económico.

## SE EFECTUO EL PRIMER SORTEO DE "LOS CRIMENES DEL OBISPO"



*El señor Lates, de Cuareta y Cia., con Juan Manuel Puente y los niños que extrajeron las bolillas de los números premiados en dicho sorteo.*

Ante numeroso público, sorprendentemente calificado, se efectuó en el "studio" auditorio de Radio Spléndid, el primer sorteo del concurso realizado en base a "Los crímenes del obispo". Se trataba de determinar a cuáles de las 1841 soluciones acertadas correspondían los dos premios establecidos en el "Teatro de Misterio Volcán". Estos recayeron en las personas de los oyentes José Antman y la señorita Alicia Ferraris, de Lanús Este y Capital Federal respectivamente. Para mayor lucimiento del espectáculo, el auditorio había sido preparado en forma de doble escenario, que permitió a los intérpretes jugar sus partes al propio tiempo que sus voces llegaban al micrófono.



*Ante la sala del auditorio de Radio Spléndid totalmente ocupada por el público, los intérpretes de "Los crímenes del obispo", juegan sus partes.*

Otro instante de la misma audición, en la que fueron sorteados los premios que adjudica a sus oyentes, mensualmente, el "Teatro de Misterio Volcán".







Pancho Lomuto y un ayudante de Cantalupo, tratan de calmar los nervios de éste, minutos antes de llegar al micrófono. ¡Vamos, Cantalupo, ánimo!



Y ya frente al micrófono, Cantalupo ensaya un gesto impresionante de "cantor nacional". Claro que ni sus acompañantes le toman en serio... pero a él no le importa.

## "CANTALUPO" CANTOR Y "EMPLEADOR"

El nuevo personaje encarnado por el primer actor cómico Marcos Caplán, es el gracioso "Cantalupo" dueño de la "Prestigiosa". Una agencia de colocaciones, que él atiende personalmente ante el micrófono de Radio Belgrano, en un espacio de Ricoltore. Pero además de "empleador", Cantalupo, canta. Toca el bandoneón y da una que otra conferencia con una diversidad de temas elocuentísimos, índice de su afilado espíritu. El nuevo número cómico incorporado a Radio Belgrano y presentado por Tito Martínez del Box, ha encontrado en el inmenso auditorio de LR3, éxito extraordinario. Éxito que alienta al simpático Cantalupo, a tomar el micrófono, y a enviar un puñado de carcajadas a través de la personalidad de Marcos Caplán.



Con una saña digna de mejor causa, Cantalupo va a destrozar el bandoneón. El bandoneón y los oídos de Tito, sin importarle el gesto desesperado de éste.



*Dientes hermosos y  
sonrisa atrayente con  
"Nacarina"  
MARCELO*

# Nacarina

Un seguro para su dentadura

DENTIFRICO

en Pasta, Polvo o Líquido

En todas las farmacias, perfumerías y en  
la Franco-Inglesa.





EL JABON QUE  
HUELE A LIMPIO  
EN 3 PERFUMES



FRANJA ROJA  
con la fragancia de los rosales en flor.



FRANJA DE PLATA  
perfumado con la nota "fougère" de Dubarry.



FRANJA DE ORO  
perfumado con el "bouquet" de lavanda de Dubarry.

## ARDE LA RUMBA EN MARRERO, LA GRAN



ASI como el...  
ma afro cubano  
encontró su expresi-  
sión, fidedigna...  
las palabras ritmí-  
cas, en el son y en  
la rumba de Quli-  
llén, así halló tam-  
bién su voz en la de Zoraida Marrero, la gran  
cantante que actúa en la orquesta de Ernesto  
Lecuona, en los programas de Radio Belgrano.

### TRES AÑOS CON LECUONA

Un concurso de canto popular reveló a Zoraida Marrero. Un grupo de artistas cubanos hizo llegar la noticia a Lecuona.  
—Oye, que hay en Cuba una nueva voz: la de Zoraida. Y Lecuona quiso escucharla. Sin mucho entusiasmo, recogióse el cabello obstinado, con un ademán despreocupado: "Zoraida Marrero?... No sé quién es". Claro que lo supo luego. Cuando en el brevísimo intervalo de la maraca, una voz nueva, se alzaba. Luego, cuando él volvió los ojos a esa voz para divisarla, como si fuera un pájaro. Y vinieron los días. Y los años, como albosonazos: uno... dos... tres... En el recuerdo los rascacielos agresivos de Nueva York, la pes castita de Lima, que muestra desde ventanas ojivales algunos peinetones, la policromía de los últimos mantones, con los destellos de un lejano patio en verbena. De un trasnochado sol andaluz. La cordillera vencida por el ferro carril, y Buenos Aires. Buenos Aires con banderas de emoción, de fiesta en el ritmo, la voz y el verso de Cuba. ¡Bienvenida sea usted, Zoraida!

### "YAMBAMBO, YAMBAMBE"

Arde la rumba en los ojos de Zoraida Marrero. Rumba que a rumba alienta. Que a rumba sueña. ¿Qué es la rumba?...  
—Miren ustedes, la rumba es Cuba. Es el agua que socava mi patria. Es el dolor de la carne prieta, magra y morena. Es la palabra que dicen las maracas, de apremadas arenas. Es lo que por las noches arde en las guitarras estrelladas, voz de mendo que junta a la gente. Son redondo y mulato como un nítido.

Podíamos seguir preguntándole cosas. De sus canciones y de su tierra marinera. Pero tenemos miedo de esa emoción que nos llega de sus palabras. Y callamos. Pero es inútil, sigue su voz, persiguiéndonos, manteniéndonos tensos, en viril atención, como una varilla de acero:  
—La rumba es la voz de Cuba.  
Y ahora calla. Sobre el escenario, donde ensaya, Ernesto Lecuona mira y sonríe. Hace un gesto apenas perceptible de su batuta y la música se desmorona. Lecuona nos llama para decirnos:  
—Estoy cada día más satisfecho de Zoraida. Cuando la oí por primera vez no la creía capaz de tanto. Ahora estoy seguro de su espléndido porvenir.  
Es cierto. Pero Zoraida está lejos de las palabras del maestro de la melodía, de la dulzura y la delicadeza en la canción. Los candiejos nos la alisan en un cerco difícil de salvar. Es morena, bella, dulce y sensible. Ah, pero ya viene su

## LOS OJOS DE ZORAIDA CANCIONISTA DE LECUONA

voz. Desde el tablado donde Zoraida Marrero dice una canción.

### INTERPRETE DEL VERSO

Claro que Zoraida Marrero ha colmado el elogio. Cuando definitivamente pone fin a su ensayo, se hace una amable tertulia. Alguien recuerda a Cuba. Alguien, también dice:  
—Llegó de la patria con Zoraida y con Ernesto, la música, la canción, la gracia.  
—Es lo que me escribía de Méjico, Nicolás Guillén.

—Es verdad... es verdad —exclama Lecuona. Y luego—: Tú podrías decirnos algo... ¡Vamos Zoraida! Y a poco, tras el brevísimo silencio, la voz de esta mujer joven con un puñado de versos prietos, "Replica el congo solongo, replica el negro bien negro, congo solongo del Songo, baila yambó sobre un pie". Y es como si en lugar cerca y lejos, alguien golpeará sobre un parche de cuero de apagados sonos. Y es como, si en el movimiento de sus manos, asiera Zoraida la imprevista maraca.

Una voz dice tras el nombre del poeta el de un músico: García Caturla. Y llegan anécdotas. Una vez, una otra vez, aquella vez... Cuba se nos ha echado encima. Cuba oscila delante de los ojos de todos. ¡Cubal! ¡Cubal! ¡Cubal! (Tamba, tamba, tamba, tamba, tamba del negro que tumba tumba del negro, caramba, caramba que el negro tumba). Claro, que es Zoraida, con la boca llena de versos...

### AQUI, EN BUENOS AIRES

—¿Aquí en Buenos Aires, Zoraida?



—Pue... nada. Verlo. Pascarme. Pensar en lo que allí dejamos...  
—¿Y el amor...?  
La pregunta hace volver su rostro hacia nosotros. Sonríe.  
—El amor... Ya lo han visto ustedes, inspira a Lecuona sus mejores canciones.  
—¿Y a usted...?  
—¿A mí...? Quirrá... Tal vez... ¿Quién no se ha enamorado aunque sea un día...?  
—Claro... claro... Pero...  
—Nada, nada. No es posible enamorarse teniendo en los ojos la visión de una maleta de viaje. A veces mirando sus etiquetas, creo que mi corazón no ha estado conmigo en los grandes hoteles, en las avenidas lujosas...  
—Le agrada viajar...?  
—Sí. ¡Y tanto! De pequeña, mi madre me

cantaba una canción de chicos que querían ser marineros. Y un día se alejaron mar adentro. Y como yo preguntara qué les había pasado, poniendo una cara muy fea, respondió: "El amor nunca los dejó volver. Eso le pasa a todos los niños y niñas que se van al mar a jugar".  
—Luego de estos compromisos en Buenos Aires, hacia dónde se dirigirán?...  
—Nada hay resuelto... Creo que en principio debemos considerar una excelente proposición de Estados Unidos... También en Italia hay interés por conocer la música cubana... y aun Méjico... Voces de naciones. Voces de pueblos. Y siempre las maletas danzando sobre los ojos de Zoraida Marrero, la muchachita a quien asustaban para que no jugara cerca del mar. De ese mar a quien el alma tanto. De ese mar, que la ha secuestrado al verdadero amor. Al grande. Al único.

## AL NIÑO CUANDO CRECE LA TAPIOCA FORTALECE...



Los niños crecen y necesitan de una alimentación sana y fortificante! La Tapioca y las Harinas BLOCH les devolverán las energías que gastan a diario. Adquiera las Harinas BLOCH: hay mil maneras de prepararlas... Pero recuerde que "Hay una sola Tapioca famosa: LA TAPIOCA BLOCH".

TAPIOCA Y HARINAS DE ARRUZ, GARBANZOS, LENTEJAS, etc. etc.

## BLOCH

ES UN PRODUCTO SAINT

En cada envase una receta útil





Ya es un hecho, auspicioso por cierto, la constitución de la Sociedad de Artistas de Radio. Fresedo, Lomuto, De Caro, Di Sarli, Tanturi, Bayardo, Petorossi y otros asistieron a una de sus primeras reuniones.



El Teatro Breve que dirige Miguel Mileo en los programas de "Federal", por Radio Belgrano, sigue nutriendo sus carteleros con nombres de categoría. Recientemente, tuvieron a su cargo la interpretación de uno de los sketches, la actriz cinematográfica Anita Jordán y los actores Sebastián Chiola y Eloy Alvarez.

## DE ACTUALIDAD EN NUESTROS ESTUDIOS

Alrededor del micrófono se despliega siempre una actividad extraordinaria. Música, canciones, comentarios, y el micrófono elocuente y fiel, lleva esas expresiones del espíritu a todos los oyentes salvado el tiempo y las distancias. La cámara fotográfica registra para el lector algunos de estos aspectos enunciados...



Mario Pardo celebró sus cinco meses de actuación consecutiva en Radio Splendid. Al programa propalado con tal motivo, prestaron su concurso las cancionistas Lita Ledesma y Aurorita Ferre y el recitador gaucho Charrúa.



Marina Karklina, la exquisita soprano nórdica, está realizando otro admirable ciclo de audiciones en los programas "Lo que dice la música", que propala Radio El Mundo, bajo los auspicios de "Atkinsons".

# Tos lodeína

Pastillas

La lodeína, combinación de iodo y codeína, desconggestiona los bronquios, ablanda las flemas, suprime el cosquilleo que incita a toser y calma la tos.

Caja chica: \$ 0.70 - Caja económica: \$ 1.30

En todas las farmacias del país.



# EN HONOR DE PEDRO LAURENZ

Con motivo del debut de Pedro Laurenz con su orquesta en el "Florida Dancing", realizóse una velada en su honor, de la que participaron numerosas figuras conocidas de nuestro medio artístico. En la foto, con el celebrado autor de "Vieja amiga", posen Francisco Canaro, Tania, Francisco Lomuto y su esposa, Zaira Canicova, Juan D'Arienzo, Enrique S. Discépolo, Feliciano Brunelli, Osvaldo Sosa Cordero y otras personas.



## ZOL INICIO UNA NUEVA AUDICION

Por onda de Radio Mitre, Carlos Zol ha iniciado una audición llamada a tener rápida y simpática difusión por lo interesante de su tema. Se llama el nuevo espacio, que se transmite los lunes, miércoles y viernes, a las 15 horas, por LR6, "Gente de hoy" y comprende todo lo que interesa a la juventud.

Se propone Zol, con ella, formar un nexo firmísimo, entre todos los jóvenes argentinos y en especial entre la juventud estudiosa, ya que será un verdadero noticioso del estudiante, como así un consultorio pedagógico al servicio de sus oyentes.

Por "Gente de hoy" el radioescucha sabrá tanto la cátedra que se dicta ese día, en la facultad o centro estudioso que le interese, como así el concierto, la conferencia, la exposición, etc., que pueda interesar a su aspiración cultural.

Novedosa, como se ve, "Gente de hoy" es una audición llamada a cumplir una honesta finalidad didáctica.

## VOLVIO T. LEARDI



Tito Leardi, el gran cancionista italiano que el año pasado incorporara Radio El Mundo a sus programas, ha vuelto a esa onda, en la que actúa acompañado por el maestro Francisco Balaguer, con buen éxito.

## INDICIOS HALAGADORES



¡Qué grata impresión recibe el futuro esposo al apreciar la pulcritud y aderezo de la casa que visita! Dondequiera que pose su mirada, halla un brillo profundo, expresión de perenne limpieza que destaca las virtudes domésticas de quien ha de ser reina del soñado hogar.

¡Y cuán fácilmente se obtiene este mágico efecto! Una ligera capa de Cera Brillante Royal sobre pisos, muebles y mosaicos, unas suaves pasadas de trapo o cepillo y... ¡ya está la casa toda resplandeciente como un luminoso sol de domingo!

Cera "Brillante Royal"



MAS BRILLO CON MENOS TRABAJO



## FESTEJAN LA JUBILACION DE UN FUNCIONARIO POLICIAL



Con motivo de haberse jubilado el comisario don Juan Berasone, se llevó a cabo en el Paradís una fiesta en su honor. En una de las mesas, vemos al homenajeado y los Sres. J. Yankelevich, Cossio, Ibarborde, sub-comisario Magnani, Dr. Maringola y otras personas.

## ¿QUE LE HABRA HECHO EL MAESTRO A LA CROONETTE?



Se ha de haber portado mal el director Paul Wyer, que dirigiera tiempo atrás a la Dixi Pals y actúa ahora, con su orquesta, en Radio Argentina. Se lo presume, dado el gesto de advertencia, serio, por cierto, de su croonette, Elsie Day.



¡ Señora !  
¿ Está  
usted  
alerta ?

¿ Conoce Vd. los medios que contribuyen a defender al organismo de la mujer de tantas enfermedades que lo acechan? Es Vd. previsora en lo que se refiere a su salud? Lamentable sería que no lo fuera, porque su bienestar y su felicidad personal se verían comprometidos por una negligencia culpable. Vd. no debe ignorar que la

práctica de la higiene íntima diaria es capaz de prevenir, en la mujer, muchas enfermedades.

Lysoform es un antiséptico de uso cómodo y eficaz. Bastan de 2 a 4 cucharaditas de Lysoform por litro de agua del lavaje diario para obtener los mejores resultados.

Lysoform hace perfecta la salud femenina.

## REPERTORIO DE PEARSON-WALK PARA ESTE MES

Para la segunda quincena de mayo, la compañía radioteatral que encabezan Olga Casares Pearson y Angel Walk y actúa diariamente en Radio Argentina, a las 22.15 horas, ha preparado este repertorio: lunes 20, "El Comendatore Lagomarsino"; 21, "Soledad"; 22, "La francesita Lisson"; 23, "El Mundo y yo estamos de acuerdo"; 24, "La chica del gorro verde"; 27, "Ya estoy en casa"; 28, "Su noche de bodas"; 29, "Mentirosa"; 30, "Aurora boreal" y 31 "Embruajamiento".

Como se ve, obras de autores conocidos, entre los que figuran Florencio Sánchez, Armando Moock, Benavente, Desmayers y D'Emmery, Mariano de la Torre, Goicochea y Cordone, Vollazo e Insausti, Dhartés, González Castillo, etc.



**IMPETUOSO  
EL JOVEN...**

Eso de joven va por don Secundino Tercerola, el gracioso personaje de los espectáculos de "Calaspirina" por Radio El Mundo, que interpreta Rodolfo Zenner. Y lo de impetuoso, por esta su actitud frente a María Esther Podestá, que colaboró en una de sus audiciones.



# L. E. SOJIT SE FUE A E. UNIDOS

El miércoles último, por vía aérea, partió rumbo a Estados Unidos el más popular de nuestros locutores deportivos, Luis Elías Sojit, enviado especialmente por Radio Belgrano y "Federal", para transmitir todas las alternativas de la sensacional carrera automovilística de las 500 millas de Indianápolis, que asumen este año para nosotros excepcional importancia, por correr en ella Raúl Riganti, con Osvaldo Parmiggiani como copiloto, conduciendo el "Maserati" que le fuera adquirido por suscripción popular, precisamente para que defendiera los colores argentinos en esa carrera, una de las más famosas del mundo.

Sojit, que viaja también con "Carlos de la Púa", enviado de "Crítica", ofrecerá su primera transmisión desde EE. UU. el 29, por intermedio de Radio Belgrano. Al día siguiente, el 30, en que se corre la carrera, la transmisión se iniciará a las 10.30 horas argentinas, por Radio Belgrano, la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, Radio Carve de Montevideo y posiblemente Cooperativa Vitalicia de Chile y Malink Veiga de Río de Janeiro. Puede apreciarse el esfuerzo enorme que significa esta transmisión auspiciada por "Jabón Federal" y Radio Belgrano. Y que tendrá en Luis E. Sojit, locutor oficial de "Corporación Deportiva Kradel", al servidor brillante de siempre.



La llegada a Nueva York de nuestros muchachos Riganti y Parmiggiani con el cónsul argentino señor Carlos Quirós; el cantor Agustín Irusta y el boxeador Valentín Campolo, a quien acompaña un hermano.

Sintonice los Miércoles y  
Sábados a las 21 horas por  
LR5 Radio Excelsior nuestras  
audiciones extraordinarias.



LAS ROSAS SE MARCHITAN  
EL CUTIS TAMBIEN SI NO  
SE USAN LOS POLVOS  
**TABU**

Garantizamos, mediante  
riguroso control técnico,  
que nuestros perfumes en-  
votados en Buenos Aires  
son de idéntica calidad  
que los preparados en  
París.

*Dana*  
PARIS - BUENOS AIRES



"DAPE"  
Luzuriaga 559  
Bs. As.

EXTRACTO - LOCION - COLONIA - POLVOS

Luis Elías Sojit, el popular "Mudito", que el 30 transmitirá directamente desde Indianápolis, las 500 Millas de la que participan Riganti y Parmiggiani, con el coche que fué adquirido por suscripción popular.



# OTRA FIESTA EN HONOR DE MERCEDES SIMONE, AUSPICIADA POR UN GRUPO DE SUS AMISTADES



La simpatía con que ha sido recibida Mercedes Simone, de vuelta de su gira, se traduce diariamente en agasajos a la "Negra". La que ponderamos, le fué ofrecida el miércoles último. Posan, con ella, entre otros, Patrocinio Díaz, el doctor Elkin, Enrique Dellino, etc.



La cabecera de la mesa, durante la demostración a Mercedes en el "Faisán d'Or". Fué una fiesta cordialísima, que sirvió para exteriorizar una vez más las simpatías de que disfruta la estrella.

## La venerada figura de la Sublime

**SANTA TERESITA  
DEL NIÑO JESUS**

en una cántica radiotelefónica  
de **GLORIA FERRANDIZ**, basada en  
la realidad histórica, es la que anima  
la exquisita y primera actriz **NORA CULLEN**  
al frente de su notable obra radioteatral por la onda de

**RADIO Splendid**  
LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

Todos los Días  
Menos Domingos  
a las **17.30**  
Y MASANA A LAS 18.30 Y 20.00 EN EL ESCENARIO DEL TEATRO NATIONAL

## Aclara Lecuona el Sentido de una Canción

El brillante maestro cubano, Ernesto Lecuona, nos ha pedido aclaremos al público el sentido de una de sus canciones, "Mariposa", que se insinúa como el mejor éxito de esta su nueva temporada.

Numeroso público se ha sentido extrañado, de que la letra de esa canción hable de "una mariposa de lindo plumaje, que "canta" en determinado jardín y vive en una jaula". Y extrañaba, en realidad, eso de una mariposa cantante, con plumas y enjaulada, porque el público argentino ignora una circunstancia que lo aclara todo. En Cuba, nos dice Lecuona, hay un pájaro muy hermoso, llamado "mariposa". A ese pájaro se refiere la canción, y no a las mariposas que conocemos nosotros.

Bastan estas líneas, pues, para poner las cosas en su lugar.



## ¿QUIEN ES?



Se la conoce solamente por "Nazacha". Y actúa en "Hoy se filma su drama", la excelente audición que transmite Radio Splendid, bajo la dirección de Raúl Gurruchaga. Es, la suya, una voz llena de sugerencias. Y ella más sugestiva aun, por lo visto



# CON UNA HERMOSA FIESTA CELEBROSE UN ANIVERSARIO

Con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la fundación de los "Laboratorios Suarry", el directorio de esa empresa, de tan hondo arraigo en nuestro país, brindó una hermosa fiesta a sus empleados, la que tuvo por marco un establecimiento de campo de los alrededores de nuestra capital. Numerosísima cantidad de personas asistieron a la fiesta, cuyo significado ponderó, en emotivas palabras el señor Francisco Suárez, uno de los altos dirigentes de la organización. Artistas conocidos, por otra parte, pusieron una nota simpática en la reunión, a la que prestaron alborozado aderezo, por otra parte, empleados de la misma casa que tuvieron a su cargo diversos números cómicos.



Durante el almuerzo, cuando promediaba la fiesta que ponderamos. Los señores Suárez y Pando, del directorio de "Laboratorios Suarry", rodeados por algunos de sus invitados.

La señorita Magdalena Grant, ganadora de varias de las pruebas disputadas en la fiesta, recibe de los señores Suárez y Pando los premios estipulados.

Aida Luz, Fanny Navarro y Florindo Ferrario, con algunos de los muchachos empleados en los propios "Laboratorios Suarry", que amenizaron con sus ocurrencias la hermosa jornada que destacamos.



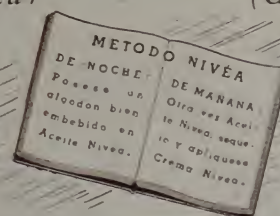
## LA BOCA

requiere

## LIMPIEZA Y BELLEZA

(Aceite Nivéa)

(Crema Nivéa)



Cada vez que los labios se extienden en una risa franca, ahondan esos dos trazos que, partiendo de la nariz, llegan hasta las comisuras de los labios... y se convierten en arrugas profundas. Al aplicarse Vd. el Método Nivéa, masajee esas dos huellitas: devolverá la elasticidad y frescura a la piel, postergando la llegada de las arrugas

delatorias. Naturalmente, no debe circunscribirse la aplicación del Método Nivéa sólo a esa zona; Vd. ya sabe que la benéfica acción del Aceite Nivéa y la Crema Nivéa debe comprender también a todo el rostro, cuello, escote, brazos y manos —ya que el Método Nivéa suaviza, aclara, purifica y hermosea la epidermis.

# NIVÉA



...y dicen: "GRACIAS, METODO NIVÉA! TE DEBO... LA BELLEZA!"





Un puesto de juguetes que atrae a las criaturas y a Carmencita además, que sonríe encantada de su mercadería y de su suerte.

# CARMENCITA VA A PALERMO



Un borriquito como los de las fábulas y un cochecito también de cuento. Y la realidad hermosa de Carmencita del Moral que va a alejarse...

Este otoño nos ha ofrecido días de un sol espléndido, tibio y alegre. Carmencita del Moral, joven y ya gran cantante de los programas de Radio El Mundo, ha querido aprovechar una tarde, rememorando otros días de su infancia, en que Palermo le ofrecía la emoción de sus animales enjaulados y el encanto de sus lagos y sus avenidas. Y así la sorprende más criaturas que ella, dueña absoluta de un mundo de apacible y de un poderío de recuerdos con guardapelo.



Las cigüeñas hablan a todas las mujeres de niños pequeños y rosados. Carmencita las mira, ofreciendo a la cámara la elegancia de su figura y la armonía de su perfil.



¡Vean ustedes lo valiente que es Carmencita: no teme a la llama y lo demuestra charlando tranquilamente con una criatura...

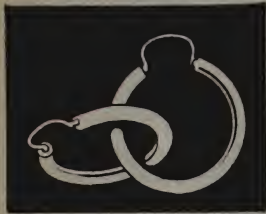


El columpio con alma de péndulo, se ha quedado quietecito, para que Carmencita disponga de él en la forma que ella quiera.

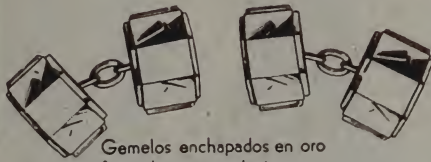


# CASA ESCASANY

Artículos para Regalos



Aros "CRIOLLOS" de ORO, lisos, pulidos, \$ 12.-



Gemelos enchapados en oro fino, dos tonos lapidados, el par, pesos 7.-



Collar y medalla ORO gran relieve,

\$ 11.50



Juego frascos para tocador, cristal fantasma en color, 4 piezas, aplicación CROMADA y borla de seda, \$18.-



Aros de ORO plata y piedras fantasía

\$ 10.-



Prendedor PLATA DORADA Filigrana y esmalte fino, \$ 6.-



Aros de PLATA DORADA Filigrana y esmalte,

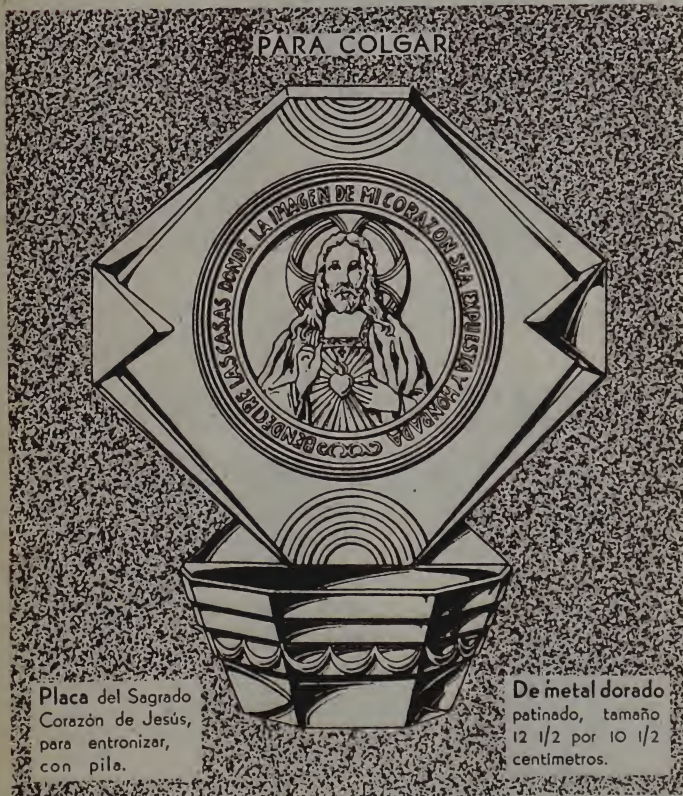
\$ 5.-

NUESTRO

## OBSEQUIO

por toda compra no menor de \$ 10.-

A los compradores que mencionen este aviso



PARA COLGAR

Placa del Sagrado Corazón de Jesús, para entronizar, con pila.

De metal dorado patinado, tamaño 12 1/2 por 10 1/2 centímetros.



Anillo de ORO, macizo, esmalte y grabado,

\$ 9.90



Anillo de plata y ORO 18 ktes. zafiros blancos,

\$ 12.-



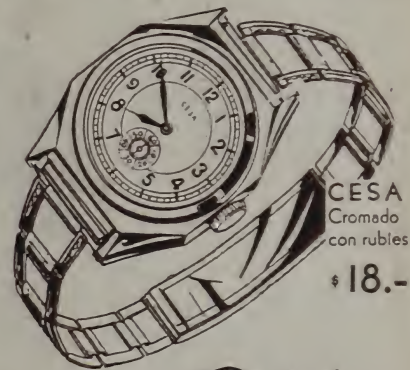
Anillo de ORO, macizo, esmalte y grabado,

\$ 10.-

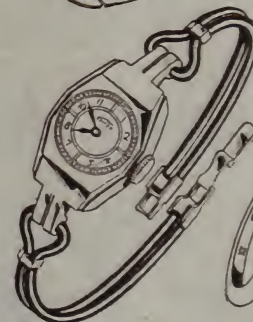


Lápiz enchapado oro, depósito minas

\$ 4.50



CESA Cromado con rubies \$ 18.-



Triunfo CROMADO lapidado, \$ 15.90



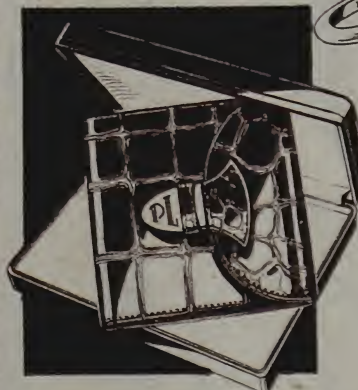
Alianzas y anillo ORO 18 ktes. y platino, con BRILLANTE

\$ 57.-



Alianzas y anillo ORO 18 ktes. y plata, con zafiros blancos

\$ 34.-



Billetera cuero cocodrilo, con ORO 18 ktes. y grabado, \$ 18.-

JOYERIA

# CASA ESCASANY

RELOJERIA

PERU Y RIVADAVIA. Suipacha 217 y Avenida de Mayo 1145. Buenos Aires.  
ROSARIO - CORDOBA - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

CASA ESCASANY S. A. Casilla Correo 116 Bs. As.  
Siendo lector del interior, solicito el envío GRATIS del nuevo FOLLETO en el cual se ofrece el OBSEQUIO

Nombre \_\_\_\_\_ Calle \_\_\_\_\_ Localidad \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

R



# RECOMENDAMOS a las artistas

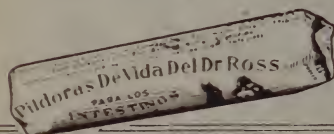


tomar PILDORAS ROSS  
porque teniendo su intestino  
libre de residuos, su  
belleza se mantendrá

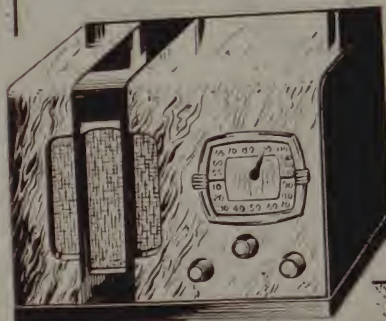
## Pildoras ROSS

LAXAN  
SIN  
DOLOR

TUBO  
70 cts.



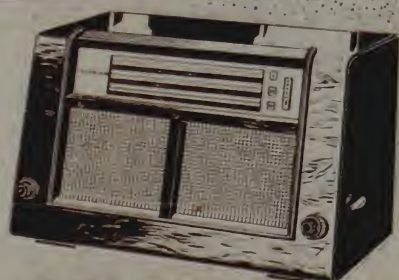
## COMPRE AHORA SU RECEPTOR



DAYTON, extra.  
1940, la super  
marca de gran se-  
lección. Puede ad-  
quirirse en cuotas  
mensuales de

\$ 6.-

Créditos  
a  
SOLA  
FIRMA



TELEFUNKEN

## CASA PIJOAN

SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

## DOS VALORES DESTACADOS EN EL ELENCO DE "BELGRANO"



Fanny Loy, la celebrada cancionista convertida hoy en una auténtica atracción dentro del género, y Andrés Falgás, cantor de la típica de Rodolfo Biagi, aguardan la hora de ir al micrófono, en Radio Belgrano, matizando la espera gentilmente.

## POLITO EN R. ARGENTINA



Juan Polito, con su orquesta típica, está constituyéndose en un éxito firmísimo dentro del elenco de Radio Argentina. Veámosle junto a su violinista, Mazzeo, mientras preparan lo que en seguida brindarán al oyente.

## LA CANTANTE Y EL CONCERTISTA



Ella, Olga Dillón, exquisita cantante. El, Vicente Tagliacozzo, uno de los violinistas de más sólido prestigio entre nosotros. Ambos, artistas exclusivos de Radio Belgrano, en plena sección de "tijera", por supuesto a cargo de Olga...



## SALEN EN JIRA YAYA Y SU COMPAÑIA

Yaya Suárez Corvo, al frente de su compañía radioteatral, ha iniciado en momentos de cerrarse esta edición, la nueva jira que abarcará localidades uruguayas y argentinas. El itinerario fijado por la celebrada autora y directora, que presenta ahora la versión escénica de su obra más reciente, "El príncipe de los ojos verdes", es el siguiente: Hoy, viernes 17, "Eche-sortu" de Rosario; 18, Teatro "Rex" de Rosario; 19, "Piave" de Villa Constitución; 20, "Vieytes" de San Antonio de Areco; 21 y 22, Teatro "Artigas" de Montevideo; 23, "Lavalleja" de Minas; 24, "Florida" de Florida; 25, en Trinidad; 26, en Durazno; 27, en Paso de los Toros; 28, en el "Macció" de San José; 29, en el "Glucksmann" de Mercedes; 30, en el "Young" de Fray Bentos y 31 en el "Flo-rencio Sánchez" de Paysandú. Posteriormente Yaya retornará a nuestro país, para, proseguir su tournée hasta el 29 de julio, tocando localidades de Corrientes, Tucumán, Santiago del Estero, Santa Fe, Córdoba, San Juan, Mendoza, San Luis, finalizando en el "Ambassador" de Rosario.

## Franco Pierelli Actúa Con Éxito en "Excelsior"

Con notable éxito está realizando una breve temporada en Radio Excelsior el celebrado cantante lírico Franco Pierelli, a quien el público conoce, aparte de por su siempre lucida labor radial, por haber participado con el aplauso de la crítica, en grandes veladas del Teatro Colón.

Dicho artista que en Europa y América goza de gran reputación, está brindando un repertorio en el que se destacan trozos de "Adriana Lecouvreur", "Aida", "Bohème", "Rigoletto", "Manón de Massenet", "Manón Lescaut" y "Elixir D'Amore". Actúa en LR5 todos los jueves de 20 a 22 horas y los domingos de 20 a 21.30.

## POR SU CLARA VISION INTERESA AMALIA PAZ

Sus profundos conocimientos de la vida y la clara visión para solucionar situaciones complejas en problemas sentimentales, han conquistado para Amalia Paz un sitio importante en el corazón de sus amigas del éter, que han hallado en ella a la hermana, madre o amiga íntima que las aconseja en las alternativas y dificultades que ofrecen sus romances. Sus charlas de los lunes, miércoles y viernes a las 17 horas, por Radio El Mundo, asumen como consecuencia de ese permanente interés, una jerarquía lucidísima.

## NORA CULLEN VA A SALAS TEATRALES

El éxito logrado por "Santa Teresita del Niño Jesús", la obra de Gloria Ferrandiz que trasmite la compañía de Nora Cullen en Radio Spléndida, ha determinado a ambas a ir a los teatros, con su versión escénica. La serie de sus presentaciones comienza el 20 en el Nacional, para seguir después así: 21, Príncipe, de Belgrano; 22, Palace Medrano; 23, Liceo de Lomas de Zamora; 24, Sarmiento de V. Ballester; 25, Arduino de R. Mejía; 26, S. Italiana de San Fernando; 27, Fénix de Flores; 28, Variedades; 29, Boedo; 30, en Villa Urquiza y 31 en Atlántida de Olivos.

# Por fin lo descubrí!



Descubra también Ud. la manera de presentar comidas de apetitosa fragancia y de exquisito sabor: emplee aceite Unico de calidad a precio popular! Unico elaborado por aceiteros de ley!

Y todos los jueves, en efectivo

# \$ 1.000

Todos los jueves a las 13.5 hs. el aceite Unico sortea por LR1 Radio El Mundo y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca, 66 premios por valor de \$ 1.000. Son 6 premios de \$ 50, 10 de \$ 20 y 50 de \$ 10 cada uno. Los resultados se publican todos los viernes en "El Mundo" y "Crítica". Participe y gane también Vd. en estos sorteos! Remita, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata de aceite Unico. Si desea presenciar los sorteos, solicite entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires.

dentro de cada lata de aceite Unico. Si desea presenciar los sorteos, solicite entrada a Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires.

## ACEITE

# UNICO

Hace comidas más ricas... más fragantes... más apetitosas... Adóptelo Vd. también!



Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Buenos Aires.

Acompaño un disco del aceite UNICO para participar en los sorteos de \$ 1.000 semanales y optar a un premio.

NOMBRE.....

DIRECCION .....

R 31 LOCALIDAD ..... F.C.....

Boccanegra es aceite puro, purísimo de oliva... Pero de olivas rigurosamente seleccionadas! Por eso merece y mantiene su fama.

# BOCCANEGRA

PRODUCTO DE BYCLA : PRODUCTO NOBLE





# VÁLIDO

Por ocho días solamente  
A menos de la mitad de su valor!



Elegante Reloj Pulsera Cromado Asas móviles, máquina Suiza marcha garantida y preciosa Medallita de la Virgen de Luján.  
Su Precio \$ 26.-  
Por 8 días solamente \$ 12.95



Regio Reloj pulsera Oro 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafros, Ancora 15 Rubies, marcha garantida en estuche.  
Su Precio, pesos 86.-  
Por ocho días Solamente \$ 42.90

Comparamos Oro



Dos Alianzas de ORO 18 KILATES macizo grabados modelo moderno, en estuche a \$

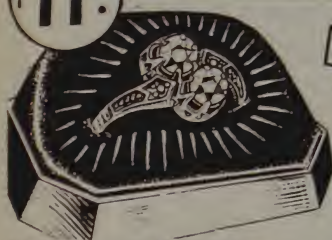
19.50



Juego: Dos alianzas ORO 18 Ktes. macizo grabadas y cintillo ORO 18 Ktes. Platino, Diamantes y Zafros en estuche conastita, a \$

55.50

\$ 11.90



Elegante anillo ORO 18 Ktes. frente de Plata Platinada, con zafros blancos en estuche.

Su Precio \$ 24.- 11.90  
Por 8 días solamente

CATALOGO  
Al Interior Gratis  
Solicítelo



Cronógrafo, cromado máquina Ancora 15 Rubies cuadrante Telemetre al 1/5 de segundo marcha garantida  
Su Precio \$ 100.- 49.50  
Por 8 días solamente

NORMAS SOCIALES

OFERTA ESPECIAL!



Regio Juego Alianzas y Cintillo ORO 18 Ktes. macizo grabadas. Platino y cinco regios Brillantes, en estuche Conastita, Album "Amor y Recuerdo" y Manual de las Normas Sociales a pesos

95.

**Palmieri Hnos.**

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

Al Interior  
enviamos  
Pedidos  
Contra  
Reembolso



## Será cierto?



...que Allita Román sostuvo agrias discusiones con Angel Magaña mientras se filmaba "Fragata Sarmiento"?

...que el director Alberto de Zavalía es enemigo de que su prometida Delia se comprometa a los galanes en sus películas?

Garcés bese a los galanes en sus películas?

...que la actriz Norma Castillo y el director Lucas Demare han resuelto comprometerse para el próximo mes y casarse antes de fin de año?

...que personas poco escrupulosas están llevando al Brasil a aficionados al canto como representantes auténticos de nuestra canción popular?

...que la contratación de Charlo para una nueva temporada en Radio Belgrano se ha visto entorpecida por una contrapropuesta de Radio El Mundo?

...que el cantante francés Jean Sablon actualmente entre nosotros se ha confesado como enamorado de la negra Sofía Bozán?

...que días pasados una joven actriz le llamó seriamente la atención a un director cinematográfico recientemente importado, a raíz de haberse propuesto éste mientras le señalaba algunos defectos de un vestido que debía lucir en un film?

...que la actriz chilena Hilda Sour encabezará con su esposo una compañía radioteatral?

...que después de mucho tiempo al locutor Enrique P. Marón se le vuelve a ver en compañía de la cancionista Martha Swanson?

...que días pasados durante un estreno una pareja de jóvenes actores estaba seriamente disgustada porque según ellos los habían mandado al "matadero"?

...que llamó poderosamente la atención días pasados en el hall del Monumental, la llegada a dicha sala de la actriz Alda Luz "muy bien acompañada" por el director Bayón Herrera?

...que el representante de un grupo de estrellas a quienes ha defraudado en sus intereses tendrá que afrontar una demanda conjunta que éstas acaban de iniciarle?

...que el encargado de una audición cinematográfica de R. Argentina ha retado a un "duelo a muerte" al director de una publicación?



...que la actriz Perla Mux está des-

esperada porque en el término de seis meses aumentó ocho kilos en su peso?

...que la estrecha amistad que unía a Roberto Alraidi y García Ramos acaba de romperse por un problema de carácter sentimental?

...que la firma del contrato de una actriz para actuar en una de nuestras emisoras más importantes se malogró por las imposiciones de su prometido, el cual al ver su fracaso armó una tremenda gresca?

...que uno de nuestros más cotizados cantores nacionales perdidamente enamorado de dos de sus admiradoras se encuentra en el terrible dilema por cuál de las dos habrá de decidirse?

...que Roberto Fugazot ha resuelto formalizar sus relaciones con la actriz María Esther Gamas?

...que Fernando Ochoa por primera vez en su vida acaba de abrir una cuenta en una institución bancaria?

...que se ha entablado una guerra sin cuartel entre dos figuras de ambiente recientemente divorciadas por la tenencia de un hijo de ambos?

...que la actriz Herminia Franco invitada por un pariente se prepara para realizar un viaje por España?

...que Azucena Maizani tuvo un violento altercado en el teatro Variedades con una persona que en forma prepotente quería su representación?

...que Amanda Ledesma ha supervisado todos los modelos femeninos que se utilizan en el film "De México llegó el amor"?

...que un encuentro casual estuvo a punto de provocar un incidente sangriento entre una cancionista y un conocido director de orquesta, ambos novios hasta hace muy poco?

...que el maestro Lecuona acompañe en sus ensayos en privado a una joven cantante americana que muy pronto hará su debut en radio?

...que noches pasadas en el Luna Park la estrella Ana María Lynch a quien como de costumbre acompañaba Hugo del Carril, sufrió una crisis nerviosa mientras se efectuaba un violento combate?

...que la actriz Elena Lucena "ya en estrella" estuvo días pasados muy poco gentil con los periodistas?







*Hilda Sour*

HILDA SOUR



# "TRABAJAR AL LADO DE ES MARAVILLOSO" AFIRMA

**P**OCAS personas, espectadores de "Tres Valses" o no, se imaginan o piensan viendo a Roberto Alraidi, realizando el difícil papel de esa revista, que es su primera labor como intérprete teatral. Su debut, tras las candelillas, su prueba de fuego, o como quiera llamarse. Y que pocas personas lo piensen o lo imaginen, que hace del festejado galán cinematográfico el mejor elogio, ya que está implícito en ello, la magnífica actuación que cupo a Alraidi, a través de tres épocas, en un papel que en Francia, consolidó el prestigio de Paul Fresney...

"MI SUEÑO"

Llegamos al camarín de Alraidi, cuando éste se prepara para salir a escena.

—Contenido...?

—Como unas pascuas. Estoy encantado con mi debut...

—Inmediatamente se nos agolpan las ideas. Pensamos. Tratamos de acordar... ¿Cómo es posible que haya debutado Alraidi, recién en el teatro?

—Sí. Es posible. Anteriormente conocía el escenario en calidad de locutor, como animador, pero jamás dije dos palabras relacionadas con una obra. Este es mi debut...

Sabido es que en "Tres Valses" Alraidi interpreta tres papeles distintos. Tres personajes, desde la juventud recién iniciada, la madurez y la juventud concluida.

Tres personajes que bordean la comedia, el drama, el juguete, la pocha, de ingenuidad y de gracia. Tres personajes que necesitan nutrirse de tres paleologías, tres vidas, tres épocas. Tres personajes que necesitan, antes que nada un real intérprete, capaz de darles vida, vigor, humanidad. Y es el debut de este simpático muchacho: Un debut que mereció los halagos de la crítica y el público. Un debut que se ha hecho en poco tiempo veterano.

—Debutar en el teatro, fué como si se cumpliera uno de mis más grandes sueños. He hecho algo en el cine... ¿pero el teatro? Ahora estoy contento... Ojalá que esta temporada pudiera ser eterna.

"NO DEJE EL TEATRO"

Lógicamente, la noche del debut, Roberto Alraidi, no las tenía todas consigo. Pensó en su infancia, en su juventud de marinero. En sus andanzas por el mundo, desde Nueva York hasta Manila.

# LIBERTAD LAMARQUE ROBERTO ALRAIDI

En su carrera meteórica en radiotelefonía, en el cine, donde había estado en la misma forma. Pensó en todo para ahuyentar la inminencia de su debut, al lado de una figura que como Libertad Lamarque, proyectaba de antiguo su fama y su simpatía. Para olvidarse de ese personaje difícilísimo, que podía darle el dolor de un ruidoso fracaso. Para olvidar un momento la severidad de la crítica. Y se paseaba en su camarín, fumando, inquieto, nervioso, con ganas de huir. Pero una tarde, lo llevó a escena. A la escena sin micrófono del cual era la figura central. Junto a Libertad Lamarque, Sonreía. Con una sonrisa que se llevó el aplauso del público, como un viento lleno de estremecimientos. Pero ya era él. Ya. En ese momento en que dice la primera palabra. Y luego. Y después. Tanto, que antes de que el telón dividiera el primer acto, la voz de César Ratti, desde un palco hacia volver hacia él todas las cabezas con un grito: —"No dejes nunca el teatro!" Y el popular cómico, aplaudía sinceramente emocionado por ese debut. Aplaudía seguido por todas las manos. Roberto Alraidi, sonrió también. Como si le hubieran arrojado agua de bautismo. O una flor. Y los críticos aplaudieron, ganados por esa emoción electrificante.

SU ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA

Vuelve a sonar el timbre demandándolo a escena. Un viejo actor dice:

—"El debut de Alraidi fué una cosa extraordinaria. Nadie lo creía capaz de afrontar un papel de tanta responsabilidad, y salvarlo en esa forma. Ojalá que el grito de Ratti sea profético. Ahora el teatro no quiere abandonar a Alraidi".

—Pero el actor no quiere hablar de sí mismo. Ni de su carrera. Ni de nada que se relacione con él.

—Luego de esta pieza ¿qué hará usted?

—Tendré que atender tres compromisos cinematográficos en Pampa.

—¿Para qué películas?

—Dos serán seguramente "Tierra, purpura" y "Suburbio", de la otra no conozco el nombre ni el argumento.

—¿Es actor exclusivo de la Pampa Film?

—Sí, pero he conseguido, gentilmente otorgado, permiso para filmar una película en Lumiton, que se hará probablemente con Sandrini, también desconozco el argumento.

—¿Elige usted sus argumentos?

—Se me permite opinar sobre ellos, ya que lógicamente nadie más que yo tiene un interés decidido en mi carrera.

A MONTEVIDEO

Claro que no le hacemos caso alguno al timbre, que ordena que los artistas estén listos.

—¿Está conforme de su carrera cinematográfica, Alraidi?

—Sí, pero quiero dar más. Mucho más.

—¿Más...? Lo creemos. Pocos actores argentinos han hecho una carrera tan brillante como él. Una carrera que arranca con "El viejo doctor", donde ofreció al cine argentino una de sus más "perfectas muertes".

—Fresco está en el recuerdo del lector el papel que cupo a Alraidi en ese film.

—Pistolero agredido, lo alcanza una bala, cuando a hurtadillas la vida le sonreía.

Y llega la muerte lentamente, a sorprenderlo, soplando en el pecho, derumbándolo sorprendentemente, estereotipando en su rostro, todo el frío del instante de premura contenida. Cuando Alraidi "murió" frente a la cámara filmadora, nació para nuestra cinematografía un gran intérprete.

—Realizarán con "Tres Valses" alguna breve temporada fuera de Buenos Aires?

—Sí, muy breve. Será en Montevideo, luego de cumplir algunas representaciones en el Fénix.

—Es agradable trabajar junto a Libertad Lamarque?

—Digámoslo ustedes ampliamente, trabajar al lado de Libertad Lamarque es una verdadera dicha. Comprensiva, amable e inteligente, se ha ganado el cariño de todos.

Vuelve el timbre. Parece que tiene ahora con nosotros una cuestión personal. Los actores han abandonado sus camarines. Solamente Alraidi está aquí. De lejos llega el aplauso del público impaciente. Y le obedecemos un minuto no más y el aplauso se hace ovación. En el escenario se recorta recia y elegante la figura de Roberto Alraidi, realizando un correcto husar...

Algo nos detiene aquí, atisbando desde entre las...

lo que pasa en escena. Junto a una escalera, elegante, y maciza para los ojos de los espectadores, hay un pedazo de plomo, una soga retorcida, un montón de programas viejos. Sin estorbo, el que requiere romper un pedazo de papel, podríamos destruir el "mármol" de utilería, doblar estas rejillas renacentistas, voltear con una sola mano en pocos minutos todo el armazón de sables, cuerdas y cartón pintado. Pero basta dar un paso hacia adelante, para que ese mundo irreal nos gane. Mundo de luces, flores y fantasía, donde Libertad Lamarque y Roberto Alraidi ponen todo el calor de un arte, que hace de ellos la romántica pareja de nuestro cine. Y de nuestro teatro, ahora. La voz del apuntador, emergiendo secretamente, nos sigue un instante. Luego, en la punta del pasillo, la calle Corrientes es como una vidriera llena de ruidos... Allí, fuera, en el tráfico de la arteria más característica de nuestra urbe termina el embudo que nos retiene a este encantador mundo de la farsa, mundo lleno de color, de arte, de poesía, de ritmos y melodías gratos al corazón y al oído. Por eso, se torna difícil abandonarlo para perderse en la perpetua y agotadora agitación ciudadana.





# AIDA ALBERTI QUIERE DE LA TRAGEDIA CON

**A**IDA Alberti, es una de las más interesantes damitas del cine nacional. Belleza cinematográfica cien por cien, tipo latino, amplia simpatía criolla, su breve carrera frente a las cámaras encontró de inmediato la simpatía auspiciosa por parte del público. De esa forma, y no de otra, quedó incorporada Aida Alberti a la falange de valores jóvenes.

## PRIMERO, ACTRIZ TEATRAL

Aida Alberti se inició muy joven en el teatro. Tan joven que no se había puesto aún tacones altos. Había dejado, empero, la edad peligrosa en que cualquier diablura, pudo haberla convertido en niña precoz. Cuando se lo decimos tiembla.

—¿No era usted una niña precoz, Aida?...  
—Cruz diablo! Era una jovencita que quería ser actriz... Pero niña precoz... ¡no!  
—Compartía pues, Aida, las delicias de estudiar sus papeles, con los textos escolares. Un día tuvo que decidir firmemente entre continuar una carrera, el Liceo, o las tablas... El destino le puso en las manos una moneda. Si salía cruz, sería el Liceo. Si no, el teatro. Y la arrojó al aire. Un año después cumplía una exitosa temporada en el Liceo.

—¿Volverla a revolver la moneda?...  
—Ahora no... Pero estoy contenta de haber g a n a d o .  
—Porque el teatro fué para

mi como un premio. Una cosa extraordinariamente hermosa, donde me encuentro tan a gusto...

Mucho antes de que la crítica hubiera desatado sus cualidades sobre el escenario, el público lo comprendía así. Mucho antes de que se le incluyera en el comentario de tono, junto a los "bien", ella había adquirido por derecho de competencia y simpatía, el visto bueno del aplauso cerrado y la frase espontánea...

## ENTRANABLE AMOR POR EL TEATRO

Y es que Aida Alberti, dice:

—No me explico cómo hay artistas que pueden renunciar al teatro, así como así. No me lo explico porque después de haberse consagrado a él, es como si hubiera una abreviada de las fuentes eternas del arte, siempre en crendora función, como si la dulcísima emoción que va del personaje al espectador pasando por nuestro corazón, nos creara una necesidad de hacerlo siempre. Nunca he experimentado sensación más diversa que la que el teatro me da. Es como si una se fuera aproximando a un mar de gente, hecho de manos y de ojos. Un mar que se agita demarcado por las luces de las candelillas... Y sin saber por qué primeramente que apresura el inquietud que apresura el ritmo del corazón... después, cuando es po-

# SALVARSE UNA SONRISA

sible que hasta las palabras hayan desaparecido, llega el aplauso. El aplauso, que ilumina rostros que nos da la impresión de que las gentes sujetaran en el pecho una paloma. Y entonces ese corazón nuestro late tan fuerte, tan apilado, que la sangre nos socava golpeándose, violentamente agitada... No... no comprendo cómo hay gente que pueda no amar al teatro. Alejarse de él definitivamente.

—¿Nunca se alejaría de él, Aida?

—Definitivamente? Nunca. Es algo superior a mis fuerzas y aun a mi voluntad, mi amor por las tablas.

## EL CINE LA "HACE" TRISTE

—Hablemos de cine, Aida.  
—El cine hizo que dejara temporalmente el teatro. Es que el cine tiene un poder terriblemente persuasivo. Enamora rápidamente, como los galanes que lo nutren, como las vampiras.

—¿Cuál fué su primera película?

—"Pampa y cielo". Fué en el año 1938.

Hacia "una moza triste".

—¿Luego?

—Luego "Doce mujeres" y también "era triste". Como asimismo la película que le sirvió "Una mujer de la calle".

—Pero, ¿por qué ese afán de hacerla vivir a usted en tragedia?

—No sé. Inmediatamente filme "Los ojos de mi negra" no estrenada aún, luego "Atorante" y recientemente "Dama de compañía". En todas estas películas he sido "triste" y "trágica".

—¿Tal vez sea su tipo... Su ojos...

—Sí, pero el tipo y los ojos, no es todo el artista. No es todo el temperamento. Estoy rablando por salvarme en una sonrisa. Me gustan los papeles que bordean la tragedia, pero no los papeles trágicos. ¡Ojalá pudiera sonreír siempre como "Quilca", la chica de Pico.

—¿Le gusta ese papel?

—Me encanta. Me encanta muchísimo. Hacia dos años que no actuaba en el teatro, y volver a él, con un papel así, es como para estar contenta otros dos años más.

## AIDA ALBERTI QUIERE SONREIR

Es curioso esto que ocurre con Aida Alberti. El cine nacional, exento de figuras jóvenes, que encarnen el tipo de la artista que funde en su desventura la gracia frívola y que llega hasta la tragedia sin entrar en ella, el cine pues, ha hecho entrar de lleno en la tragedia y en la tristeza a Aida Alberti. Le "Vieron" tipo "triste" y encarnó muchachas desesperadas por la ausencia, vencidas por la vida, suicidas arrependidas. Con una comprobación de que Aida Alberti es una artista completa, ha llegado esta bella comedia del Dr. Pico, para mostrárnosla casi en actriz cómica...

—¿Cuál de los dos aspectos de su personalidad le parece más interesante?

—Los dos. Quisiera, fuertemente poder demostrar que hacer reír a la gente, con la gracia de una sonrisa, requiere también un poco de esfuerzo. Además, debo pagar así las lágrimas arrancadas con mis "desgracias" encarnadas en la pantalla. No quiero ser fundamentalmente una actriz cómica, como no quiero ser eminentemente trágica, creo que mi lugar está equidistante de una y de otra. Ni cómica ni trágica. Simplemente salvarme con una sonrisa.

—¿Qué papel le gustaría encarnar en el cine?

—Uno que contemplara esta inquietud mía, que no es otra cosa que mostrarle al público un nuevo aspecto, poco menos que desconocido para él, y además le lógica inquietud de hacer algo más cada vez... Y si es posible mejor.

—¿Seguirá toda esta temporada realizando exclusivamente teatro?

—No. Cuando "Las rayas de una cruz" baje de la cartelera, tendré que contemplar algunos compromisos... Y adquirir otros para filmar este año.

—¿No conoce el motivo de ninguna película?

—No. Pero ¡ojalá pueda, como dije antes "salvarme sonriendo"... Es todo lo que quiero.



# GLOSTORA



● Todos los Martes y Domingos de 20.30 a 21.00 horas por L R 3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

GLOSTORA ha reunido estos dos astros de primera categoría que junto con la orquesta del maestro Herman Kumok, brindarán 30 minutos de agradable entretenimiento.

Sintonice estas magníficas audiciones.

DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO





## ROMANCES EN RADIO EL MUNDO

Una bella audición viene transmitiendo Radio El Mundo bajo los auspicios de "Lápis Labial Heather". Se trata del "Censo Heather", en el que se intercalan ahora emotivos toques de romance, a cargo de una pareja de intérpretes de celebrada actuación radial: Maruja Gil Quesada, primera actriz del Teatro Nacional de Comedias y Pedro Laxalt, galán de la pantalla criolla.

Completa ese programa la orquesta de Francisco Canaro, y además el sorteo que se desarrolla en presencia del público asistente, con la conocida contingencia de llamarse al premiado, por teléfono, cuya conversación sale al éter, cualesquiera que sea el punto donde está radicado.

Maruja Gil Quesada, Pedro Laxalt, Canaro, Marianito Mores y el dúo Mores, Ernesto Famá, Ginés y Bernabé Ferreyra, al finalizar la audición brindada el sábado por Heather en Radio El Mundo.



La orquesta del autor de "Sentimiento gaucho" sigue siendo la máxima atracción en materia de música popular. Alterna ahora en sus audiciones el dúo Mores, como así Marianito, pianista actual de Canaro.

## "AMARITO"

UN PIBE DE LA CALLE

interpretado por el  
gran pequeño actor  
"LOTITO"

en audiciones exclusivas, ofrecidas por

## "AMARO MONTEBAR"

El del clásico sabor

los martes, jueves y  
domingos a las 21.30



LR2 Radio Argentina



## FUE CELEBRADO EL EXITO COMERCIAL DE "LA PIEDAD"



Celebrando el éxito de su año comercial, la dirección de "La Piedad" reunió el sábado a la noche, en una cena, a todo su personal. Los dirigentes de ese establecimiento, en la mesa principal, presiden la fiesta.



Un aspecto de la sala de "Ambassadeurs", durante la fiesta ofrecida a su personal por la tienda "La Piedad". Fué una magnífica exteriorización de compañerismo, que reunió a centenares de personas.

## FESTEJARON A ALBERTO VILA



En "La Chaumiere" se realizó, el jueves de la semana anterior, la fiesta en honor de Alberto Vila. Alí Salem de Baraja (con rostro sugestivo, ya que esa noche se había estrenado su película), ha sido sorprendido en ella, junto a Fanny Navarro.



El homenajado, Alberto Vila, mostrándose un excelente bailarín, durante la fiesta realizada en "La Chaumiere" el jueves de la semana pasada.



**AIDA ALBERTI...**  
TODAS DESEAMOS SABER  
CUAL ES SU SECRETO  
DE BELLEZA...



AQUI LO TIENEN —  
**JABON LUX DE TOCADOR!**  
SU PURA Y FRAGANTE ESPUMA QUITA  
TODO RESIDUO DE COSMETICOS E  
IMPUREZAS DE MI ROSTRO, DEJANDO  
MI CUTIS TERSO Y SUAVE COMO LA  
SEDA!



**Radio-Teatro LUX**  
con CARMEN VALDES  
Sintonice LRI Radio  
El Mundo y la red  
"Azul y Blanca" to-  
dos los días de Lur-  
nes a Viernes, a las  
16.30 horas.

# Jabón LUX de Tocador



# "LA CARGA DE LOS VALIENTES"

Para el 30 del corriente anuncia Papaya Film el estreno de la cinta "La carga de los valientes", con la que —anunciándola como superproducción— es para ganar el galardón logrado, en 1939, con "Prisioneros de la tierra".

Película de tono épico, glosa un instante de nuestra organización nacional. Con exteriores abundantes y ubicada en una época llena de sugestión heroica, ha sido dirigida por Adelqui Millar, realizador europeo que ya ha dado al cine criollo una película: "Ambición" y cuenta con un reparto brillante, encabezado por Santiago Arrieta y en el que se destacan Domingo Sapelli, Anita Jordán, Roberto Fugazot, Froilán Varela, Carlos Fioriti, Eduardo Primo, Blanca Orgaz, Amalia Bernabé, Juan Saldone, Alberto Terrones, Toti Muñoz, Eva Duarte, Nelo Cosimi, Néstor Deval, etc. Contó "La carga de los valientes" con la asesoría histórica de Alejo González Garrido, director del Museo Nacional, Justo P. Sáenz, socio fundador de la Asociación Folklórica Argentina y miembros de la Junta de Asuntos Históricos de Buenos Aires, Carlos Vega, director del Instituto de Museología de la Universidad de Buenos Aires y otros no menos valiosos. El argumento, novelado lo dimos a conocer extensamente en una edición anterior.

Arrieta hace un joven teniente, enamorado y valiente. Sapelli, que aparece con él, un bandido gaucho, enamorado como aquél de Laura (A. Jordán).

Un descanso durante la filmación. Adelqui Millar, el director, con su ayudante y algunos de sus intérpretes principales: Arrieta, Sapelli, Anita Jordán, Blanquita Orgaz, etc.

Anita Jordán, la joven estrella que resume el principal papel femenino de "La carga de los valientes", en una escena del film.

Una de las últimas escenas rodadas, para "La carga de los valientes". Se desenvuelve esta cinta en inmensos escenarios naturales, siendo un verdadero canto al valor legendario de los gauchos que cimentaron nuestra organización.

En plena noche, en el Buenos Aires de antaño, los jóvenes tenientes cruzan sus negros. El porqué radica en el clavel que luce Arrieta en el pecho y que ha recogido de manos de una machacha de la que está enamorado su contrincente, Carlos Deval.

En la pulpería del padre de Laura se desarrolla esta escena. La juegan Arrieta, Sapelli, A. Jordán, B. Orgaz, Fugazot y Fioriti.



# LABIOS SATINADOS

*dicen...*



"Yo uso  
Lápiz  
Labial  
**HEATHER**"



Su gran tamaño  
asegura una duración  
prolongada. "Heather"  
se prueba una vez  
y se usa siempre.

Lápiz Labial

"IDER"

## HEATHER

DEL VALLE L<sup>ta</sup>

SARMIENTO 3545

LEA Ud. EN

### "VOSOTRAS"

LA INTERESANTE NOVELA

### ALMA EN SOMBRAS



### IRRITACIONES DE GARGANTA CATARROS - RESFRIOS?

Aplique inmediatamente **"Pineoleum"**  
a base de aceite de Pino natural.

Da alivio inmediato, desinfecta, suaviza.

Producto norteamericano. Cómodo pomo  
de jalea, para el bolsillo. Fluido para a-  
tomizar o instilar.

## PINEOLEUM



Harold Mickey en Nueva York.  
El celebrado compositor con  
"Sofía" y el famoso comenta-  
rista Mr. H. V. Kalterborn,  
que nos visitara como locutor  
de NBC, cuando la visita de  
Mr. Roosevelt.

## HAROLD MICKEY BRINDA UNA AUDICION DESDE NUEVA YORK

**H**OY, en horario no deter-  
minado pero que debe ser  
el de las 18.5 ó 21.15 horas,  
podrán los radioescuchas ar-  
gentinos sintonizar a Harold  
Mickey, el popular compositor  
y director de jazz, actualmen-  
te en Estados Unidos.

Dicha audición será irra-  
diada por las estaciones WR  
CA y WNBI de la National  
Broadcasting Company y se-  
rá especialmente dedicada a  
la República Argentina. Se  
efectuará desde los lujosos sa-  
lones de la NBC en Radio Ci-  
ty, en pleno corazón de Nueva  
York, siendo su anunciador el  
famoso Addison Durland. Las  
composiciones a ejecutarse por  
Mickey serán: "La serenata  
de Buenos Aires", "Gargel-  
hei" y "Enamorado de ti".

Este programa ha sido com-  
binado por Harold Mickey con  
la NBC y RCA Victor, a fin  
de proveer otro vínculo en el  
intercambio musical de las  
Américas, ya que además de  
significar un motivo gratísi-  
mo para nuestros oyentes, en-  
tre los que el nombrado direc-  
tor goza de tantas simpatías,  
radica otro de sus elementos  
de atracción en el hecho de  
que algunas de las composicio-  
nes que interpretará en Nue-  
va York, pertenecen a autores  
argentinos.

Otro instante de la presentación de  
Mickey en Radio City. Nuestro cono-  
cido director, ha ido como todos los  
años a Norteamérica, para traer las  
últimas y mejores composiciones del  
jazz.





# VOTE A SUS FAVORITOS



Stella del Valle Ramos



Dorotti Noack



Roberto Vivot



Edith del Carril



Susy Suerli



Nelly Canattaro



Clelia Maciel



Floreal Marchisotti



Lida Rosetti



Emilia Colinas No. 21

## Para formar LA PAREJA ROMANTICA

El triunfo en esta gran Selección corresponderá a los participantes que obtengan mayor número de votos.

Apoye las aspiraciones de estos nuevos valores para el cine, el teatro y la radio, remitiendo a Radio Belgrano, las envolturas del fino Jabón LIMOL, es-

cribiendo al dorso de las mismas el nombre de los participantes por quienes Vd. vota. Grandes contratos para filmar películas de Argentina Sono Film, actuar en Radio Belgrano y recompensas en efectivo son los grandes premios de Jabón LIMOL.

### JURADO

JUAN COSSIO  
EMILIO P. ROSSI  
RICARDO YRURTIA  
ANTONIO DI LIELLO  
ANGEL LUIS MENTASTI  
MAXIMO M. GALOTTO  
LUIS CESAR AMADORI  
TANIA  
ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO  
CHAS DE CRUZ  
HUGO DEL CARRIL  
FRANCISCO LOMUTO  
Director del certamen  
CARLOS ZOL

JABON DE TOCADOR

LIMOL

### RADIO BELGRANO

transmite todos los sábados a las 15,30 horas, desde el Auditorium, Victoria 1934, el desfile de participantes. Concurra a estas fiestas.

### ENTRADA GRATIS

Sintonice las audiciones LIMOL los lunes y viernes de 14 a 14,30. Jueves y sábados de 13,35 a 13,50.



NUNCA HUBIERA CREIDO QUE EN TAN POCO TIEMPO MI CUTIS SE TRANSFORMASE. **PECREM** ES UNA MARAVILLA!! ES LA UNICA CREMA QUE ME QUITO LAS MANCHAS, PECAS Y BARRITOS.

NO TE LO DECIA YO? A MI TAMBIEN, **PECREM** ME CAMBIO EL CUTIS Y A TODA AMIGA QUE LE RECOMIENDO **PECREM** NO HACE MAS QUE AGRADECERMELO.



# PECREM

\$ 1.60 el pote, en todas las buenas farmacias y perfumerías del país.

LA MAS CIENTIFICA DE LAS CREMAS



## D. BLAS DUBARRY

**C**ON la vida de Don Blas L. Dubarry, fallecido el 13 del corriente en nuestra Capital, llegó a su término una bella existencia. La trayectoria de un hombre que supo hacer primar, por sobre toda otra inquietud, la de un corazón atento a todas las solicitudes generosas.

Iniciador de numerosas industrias e instituciones comerciales importantes: Perfumería Dubarry S. A.; Laboratorio Suarry (Geniol), Asociación Argentina de Radio, Compañía Argentina de Editores, etc., "pioneer" además de la publicidad en el país, habíase sustraído en los últimos años casi totalmente a ese aspecto de su actividad fecunda, para entregarse de lleno a la beneficencia, que supo embellecer, precisamente, porque surgía de él sin reservas, sin alardes, como respondiendo a la consigna de las fibras más íntimas de su espíritu.

Fué miembro de la C. D. del Instituto Nacional de Ciegos; costeaba el déficit anual del actual Hospital de Mercedes, su ciudad natal y había donado otro Hospital, para esa misma ciudad de \$ 600.000, que se halla actualmente en construcción. Esa, una parte mínima de sus gestos nobles. Como esas, sus donaciones en favor del Cotelongo Argentino de Claypole y San Miguel. Y otras, más calladas, silenciosamente, frente al dolor humano que pasaba a su vera y que encontraba en su bondad, amparo seguro, permanente.

Ha sido la suya, pues, una existencia generosamente orientada. Por eso, la honda consternación que su deceso causó en todos los círculos en que desenvolviera su dinámica, fecunda actividad.

El señor Blas L. Dubarry, había nacido en Mercedes, provincia de Buenos Aires, el 10 de agosto de 1880. Se había graduado como Químico Farmacéutico, el 9 de agosto de 1900.



# preguntas y RESPUESTAS



NINI MARSHALL

Adhelma y Ada es la primera. Esta es la más joven de todas las hermanas. Elisa y Magaña son sólo amigos. De Azucena no se sabe dónde actuará. Lo más probable es que, al final, vaya a Radio Belgrano.



A. GARCIA BUHR

ADMIRADORAS DE PAYSANDU. — Omar, muy cumplido, aceptará gustoso esa invitación. Es muy modesto, en verdad. Tanto, que huye de la popularidad.



ELSA MEDINA

no la mezcla para nada.



HUGO DEL CARRIL

tar enamorados de verdad?

MAESTRITA. — Son



ANGEL MAGAÑA

¿Es verdad el romance de Charlo y Sabina Olmos o es para dar celos a los otros? ¿Luis A. Setti es casado? ¿No creen que García Buhr es el mejor galán para Libertad Lamarque? ¿Carmen Valdés es muy amante de sus hijitos?

"CARMENCITA". — Ese romance se insinúa como muy serio. Setti, según creemos, es soltero. García Buhr es, en efecto, un excelente galán. Carmencita tiene "noche" con sus hijos.

¿De las hermanas Falcón cuál es la de más edad y cuál la más joven? ¿Elisa Galvé es novia de Angelito Magaña? ¿Qué se hizo de Azucena Maizani, que no actúa ni se sabe dónde lo hará este año?

LITO Y POCHA. — La mayor, entre Adhelma y Ada es la primera. Esta es la más joven de todas las hermanas. Elisa y Magaña son sólo amigos. De Azucena no se sabe dónde actuará. Lo más probable es que, al final, vaya a Radio Belgrano.

¿Cuántos años tiene Hugo del Carril? ¿Es verdad que iba a irse a Estados Unidos para olvidar a Amanda Ledesma? ¿Año María Lynch es su novia? ¿La ex esposa del astro era de La Pampa?

ADMIRADORA DEL ASTRO. — Hugo tiene 27 años. No hubo nunca tal viaje ni tal necesidad de olvido. Con Amanda fué siempre sólo muy buen amigo. Ana María es, en efecto, su novia. La ex esposa del astro, de quien está divorciado, era pampeana.

¿Aceptaría Jorge Omar una invitación a tomar té con nosotras? ¿Verdad que tiene una voz inconfundible? ¿Verdad que es muy modesto?

ADMIRADORAS DE PAYSANDU. — Omar, muy cumplido, aceptará gustoso esa invitación. Es muy modesto, en verdad. Tanto, que huye de la popularidad.

¿Es verdad que Elisita Medina se casó el 22 de abril con un militar? ¿Por qué anunciaron a una recitadora como la "gentil esposa del astro Fulano de Tal"? ¿Cuál es el nombre de casada de Malisa Zini?

NERON Y ELISITA. — Nos han afirmado, en efecto, que Elisita se casó ese día con un suboficial del Ejército. El nombre de casada de Malisa es María Luisa Zambrini de Traverso Cortejarena.

¿Por qué no aparece nunca junto a Nini Marshall su esposo? ¿Por qué se rodea siempre de tanto misterio la vida íntima de la impagable "Catita"?

LUCÍA MIRANDA. — Ambas preguntas se contestan muy fácilmente: Nini Marshall entiende que su intimidad es suya. Y en lo posible, con su actividad artística.

¿Por qué traen tantos extranjeros a ésta si fuera del país a nuestros artistas los reciben tan mal? ¿Por qué se llevan ellos todo el dinero de nuestras estaciones de radio?

UNO QUE PROTESTA. — Bienvenidos los extranjeros, amigo, cuando nos traen algún mensaje de arte. Estamos con usted, empero, en lo que toca a tanto mal cancionista o músico como los que afluyen. Mercedes Simone, que no trae más que agradecimiento de todos los lugares en que estuvo, es un alegato contra su opinión de que los nuestros son, en el extranjero, mal recibidos.

¿Es cierto ese romance que se comenta tanto, entre un galán muy conocido y una estrella que lo es más aún? ¿Verdad que cuando actúan juntos demuestran estar enamorados de verdad?

MAESTRITA. — Son demasiado escasos sus datos como para saber a quiénes se refiere. Pero si por sí acaso es a "ella", está equivocada.

¿Es verdad que el tenor Luis Roldán y La Mejicanita se fueron hacia Río de Janeiro en viaje de bodas.

ROMANTICA. — El viaje fué motivado exclusivamente por la actuación artística de ambos, siendo imposible tal rumor dado que esta última está casada y bastante contenta en tal sentido.

¿Tiene tanto dinero como se comenta el esposo de la actriz Malisa Zini? ¿Es la auténtica esposa de Hugo del Carril una recitadora que actúa en LS2, con el nombre de Alicia Moreno?

COCA Y BETTY. — Sabemos que goza de una posición desahogada, pero ignoramos su condición de adinerado. Efectivamente dicha dama es la señora esposa del astro que ustedes mencionan.

Lo que no se dice, pero se piensa...  
(Apuntes psicológicos de Pebeco)

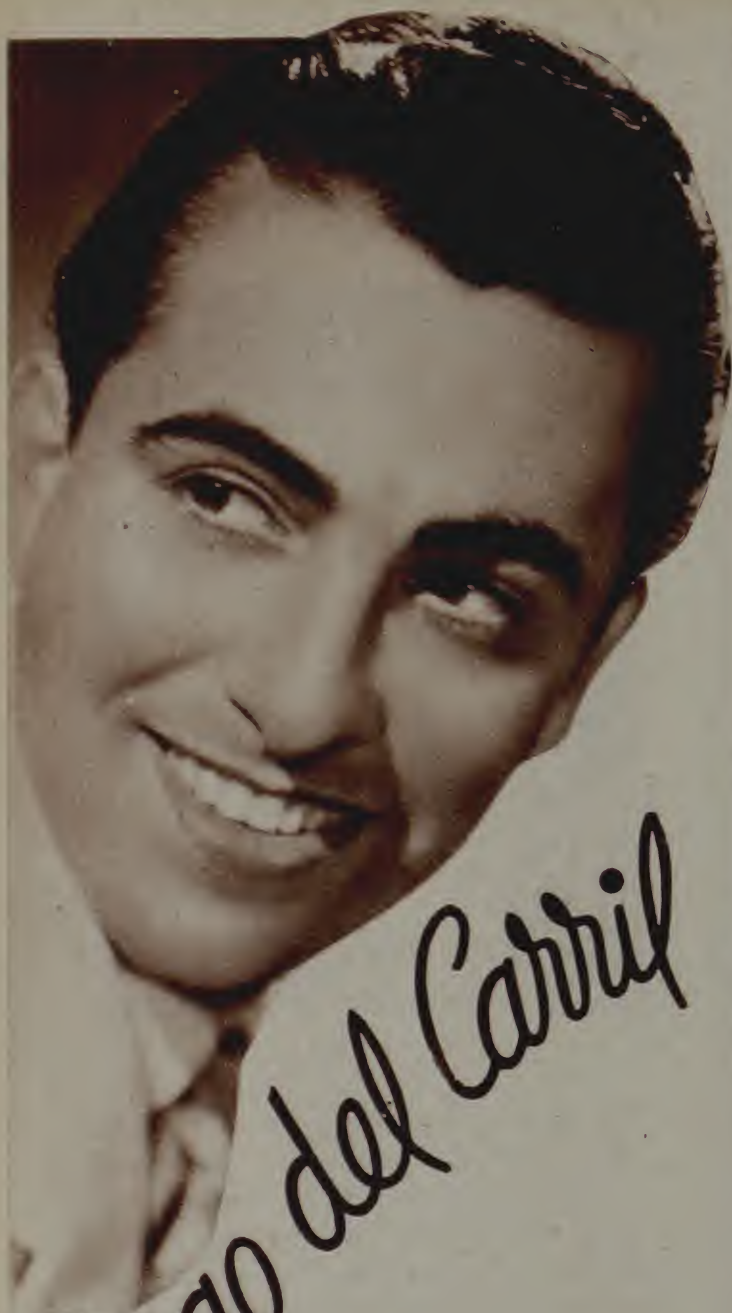


"Quisiera decirselo, por su propio bien; pero, es imposible. Algo sella mis labios y me impide confesarle que sus dientes borran la espléndida impresión que su bello rostro produce en mi espíritu... Y cada vez que observo ese defecto, un nombre surge en mi mente: Pebeco. ¡Ah, si yo pudiera decirle que Pebeco hace "milagros"! Qué muy pronto sus dientes serían tan cautivantes y seductores como su carita! Y que Pebeco es de acción completa, rápida y eficaz — gracias a su fórmula tan especial!"



con el VISTO BUENO de tres generaciones





*Hugo del Carril*

## LA PREFIERE

porque encuentra en su perfume una fragancia exquisita que es distinta a todas las demás lociones.

*Eso declara el astro de las simpatías femeninas.*



LOCION  
COLONIA

*Fioric*

OTRO GRAN PRODUCTO DE LOS LABORATORIOS ANNECY

**¡ay, amor!**

(Gentilmente ilustraron Paquita Vehil, Aida Alberti y Oscar Valicelli).

Las fotografías se toman durante la filmación de las películas. En este caso nos hemos anticipado y van las ilustraciones de avanzada. Y no podía ser de otra manera, ya que se trata de un argumento enviado a la selección de ideas que organiza Chas de Cruz por su audición de cine de Radio Belgrano, y elegido para darse a conocer en RADIOLANDIA, que abonará a su autor — Abel E. Monthell, de Capital Federal— el importe correspondiente a una colaboración.



Aida es una portañita que llega un día a un pueblo de provincias, acompañando a una tía solterona y maniática que va a hacer una cura de reposo. La llegada de las dos mujeres provoca un alboroto de corazones masculinos, y no precisamente por la tía. Aida, coqueta, se dispone a divertirse a costa de los rendidos amantes pueblerinos, a los que atiende y da esperanzas aunque no seguridades...

Entre los que la pretenden se halla Héctor, un muchacho romántico en quien el amor por la niña ha prendido seriamente. Es el

más asiduo aunque también el más tímido de todos. Ella siente por él una ligera simpatía aunque ríe ante la sola imaginación de que pudiera ser su elegido. El día de la despedida, cuando la tía resuelve regresar, con los nervios peor que antes, él le dice:

—Señorita Aida... Yo no sé si la merezco. Pero la seguiré a donde vaya, porque usted se ha convertido en mi único motivo de vivir...

—No se moleste en viajar... Escribame. Escribame mucho, que yo le contestaré —le dice Aida, dándole la dirección en Buenos Aires de Paquita, una íntima amiga suya.

Obediente y fiel, Héctor escribe a Aida el mismo día de su partida. Y continúa haciéndolo todos los días, en cartas cada vez más apasionadas, en las que refleja su pasión y su enorme tristeza de no poder hablarla. Aida recibe las cartas en casa de su amiga Paquita. Y no sólo las cartas de Héctor, sino de varios otros muchachos del pueblo a los que también ha dado esperanzas.

Entre ella y Paquita leen las cartas, ingenuas, apasionadas o audaces de los enamorados lejanos. De entre todas se distinguen las de Héctor, cuyas líneas están dictadas sinceramente por su corazón.

La lectura de las cartas se convierte en el entretenimiento diario de las dos amigas. Paquita reprocha a Aida su comportamiento, su afán de burlarse de los sentimientos nobles que ha inspirado. Pero Aida no le hace caso y de tarde en tarde, como para avivar la llama, contesta a alguna de las cartas.

—No juegues con fuego —le dice Paquita.— Por lo que hoy ries puedes llorar mañana...

—¡Si lo conocieras! —dice Aida.— ¡Ese no enamorará a nadie!





Héctor ha dejado de recibir con regularidad las breves respuestas de Aida. En el pueblo, la soledad se le hace cada vez más grande, más insoportable. Otras niñas, forasteras, han llegado, tan lindas como Aida. Pero no le interesan. Los demás muchachos han olvidado ya a Aida, para dedicarse a las nuevas forasteras. Pero Héctor no la olvida. Y decide viajar a Buenos Aires.



3

Llega a una pensión de estudiantes, recomendada por el médico del pueblo. Allí el tímido provinciano es objeto de las burlas de los estudiantes, hasta que comprenden y respetan el motivo por el cual Héctor ha llegado a Buenos Aires.

Se proponen entonces ayudarlo. Y le aconsejan la manera de comportarse con la muchacha, al mismo tiempo que le dan lecciones de urbanidad y labran en él una rápida cultura que lo transforma espiritualmente. Como primera medida, le aconsejan que no dé importancia a Aida, al menos en apariencia y que finja interesarse por la amiga...

—Lo que no hace la pasión suele hacer el desprecio, le dicen.  
—La prueba es difícil, pero la haré...



4

Héctor comienza a poner en práctica los consejos de sus amigos, los estudiantes de la pensión. Ha cambiado sus modestos trajes campesinos por trajes elegantes. Su padre es un rico propietario y puede, por lo tanto, permitirse esos lujos. Sus modales son distintos y hasta ha aprendido a decir bellas palabras a los oídos de las muchachas, en los bailes.

Casi todos los días se encuentra con Aida en casa de Paquita. Pero poco a poco sus atenciones con Aida disminuyen. Y se dedica por entero a Paquita, para quien son las mejores palabras y las más delicadas galanías.

Al principio a Aida le llama a atención este cambio y hasta se felicita de que haya tomado otro rumbo la pasión del provinciano. Pero le dura poco. Sólo cuando ve y oye de Paquita que ha comenzado a quererlo, le interesa a ella también.

—Es noble, bueno, educado y capaz de querer mucho —dice Paquita.

—¡Bah!... No es más que un pascano... —dice Aida con despecho.

Continúan con más asiduidad las entrevistas entre Héctor y Paquita. Aida se ha vuelto triste y cada vez frecuenta menos la casa de su amiga. Se siente relegada a segundo término, a pesar de haber sido ella la que lo trajo. Pero lo peor no es eso. Es que además de sentir su amor propio herido, nota que comienza a querer a Héctor. Sus modales no son tan toscos, su palabra no es tan tímida, su voz no es tan áspera... Logra tener una entrevista a solas con él y con palabras veladas se le insinúa. Héctor le dice que va a regresar a su pueblo para no volver más a Buenos Aires, pues no quiere a Paquita, sino a otra, que no es merecedora de su cariño.

Se despiden de Héctor, que sube a su coche para regresar al pueblo.

Peró al verlo alejarse, Aida siente el dolor de la partida. Y recurre a una estratagema para alcanzarlo. A un agente que pasa en sidecar, le dice que el que huye es un ladrón que acaba de robarle algo muy valioso. Las dos muchachas suben al "side car" y momentos más tarde alcanzan a Héctor. Aida se acerca y lo abraza, llorando. Paquita, buena amiga, sufre en silencio la pérdida de su amor naciente. Y el policía, al ver la escena, pregunta qué es lo que le ha robado ese joven, Aida le responde:

—El corazón...



5

● CAPEL



## SUS 1.000 "CARTERAS" ESPERAN DUEÑO

Si Ud. - señora - aun no ha pedido CAFE TORRADO AGUILA, hágalo hoy mismo. La calidad de este rico y tradicional producto Saint, consagrada en millares de hogares a través de varias generaciones argentinas, se traduce en su sabor y aroma, que llegan a Ud. íntegros gracias a sus envases herméticos, ahora también portadores de las 1000 "carteras". Estas carteras totalizan \$ 50.000, regalo destinado a las amas de casa de todo el país.

LAS 1000 CARTERAS ENCIERRAN \$ 50.000



# CAFE TORRADO AGUILA

UN PRODUCTO SAINT



NO PIERDA LA CARTERA! BUSQUELA DENTRO DE LOS ENVASES

10 Carteras con \$ 1.000.- c/u \$ 10.000.-	70 Carteras con \$ 100.- c/u \$ 7.000.-
20 " " " 500.- " " 10.000.-	140 " " " 50.- " " 7.000.-
35 " " " 250.- " " 8.750.-	725 " " " 10.- " " 7.250.-

HAY 1000 EN CIRCULACION



# EN FAVOR DE LOS INUNDADOS



En el Astral, el lunes de la semana anterior, se realizó el festival en favor de las víctimas de la pasada inundación, acto que auspiciara Radio Belgrano, a iniciativa del maestro Ernesto Lecuona, que hizo en esa oportunidad, generosamente, su retorno a los escenarios porteños. Una nutrida cantidad de artistas conocidos del elenco de LR3, como así la compañía que encabeza Paulina Singerman con Ernesto Raquén como galán y que realiza su temporada oficial en esa sala, cooperaron al mejor brillo del espectáculo, que contó con la presencia de una enorme cantidad de público. R. Belgrano transmitió todos los detalles del festival, que se prolongó hasta las primeras horas de la madrugada.

Ernesto Lecuona, Charlo y Feliciano Brunelli, tres de las figuras de mayor atracción entre las que actuaron en el festival del Astral en favor de las víctimas de la inundación.



Florindo Ferrario, Paulina Singerman, Mercedes Simone, Lucrecia Sarría, Luis Roldán y Ernesto Raquén, sonrientes y en amable camaradería, en la noche del festival.



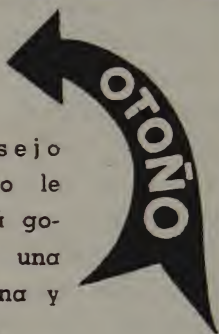
Otro grupo de los artistas que participaron del acto en favor de los inundados. Entre ellos "Las dos Marias", Lucrecia Sarría, Paulina y Fanny Loy, con Charlo, Roldán y el maestro Posadas.

La compañía de Paulina Singerman, que se nos presenta en pleno, actuó en la función del Astral, representando "Esta chica es un demonio", el éxito de la rubia estrella, en esta temporada.

## GUIDE SU SALUD

Ninguna enfermedad empieza siendo grave. Es primero una ligera afección que va luego agravándose paulatinamente, hasta hacer peligrar la vida y comprometer para siempre el bienestar.

El consejo médico le permitirá gozar de una vida sana y eficiente.

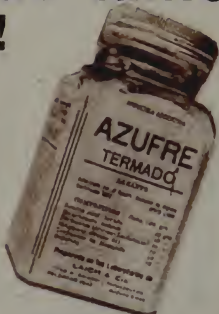


## Los granos que tanto afean!



Perjudican la apariencia.

un enérgico tratamiento depurativo eliminará estas molestias.



No olvidemos: para mantener bien el intestino y librarlo de las toxinas perniciosas, conviene un tratamiento depurativo bajo dirección del médico.

## AZUFRE TERMADO

acrecenta sus propiedades laxo-depurativas, cuando en su aplicación medicinal el facultativo aconseja el régimen alimenticio adecuado.

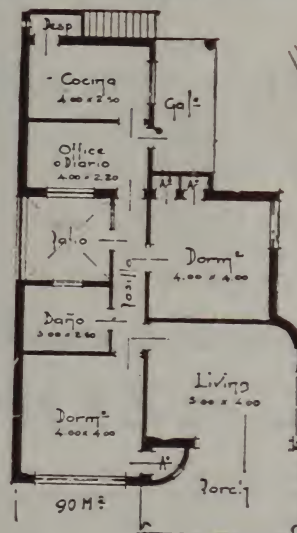




# AYER QUIMERA...

# HOY

# Realidad



Tipo de casa que puede construirse abonando 100 mensualidades de \$ 90.— m/n.

Prevía integración de pequeñas cuotas de \$ 45.— m/n.

Resuélvase ahorrar todos los meses \$ 5, \$ 3 ó \$ 2 por cada mil que necesite y en el poco tiempo de 40, 67 ó 100 meses, habrá reunido la suma suficiente para que SUCA S. A. le facilite el dinero para la compra de su casa, que la pagará con lo que le cuesta el alquiler.

**AHORRE DEPOSITANDO EN**

# SUCA SA

AUTORIZADA POR EL SUPERIOR GOBIERNO DE LA NACION.  
Sucursal en LA PLATA: Calle 7 N° 943 esquina 51 y Agencias en las principales localidades del interior.

Son tan beneficiosas las ventajas del sistema SUCA S. A., que le pedimos recorte este cupón solicitando folleto explicativo.

Señor Gerente de

**SUCA S. A.**

Bmé. Mitre 836 - Buenos Aires.

Sírvase enviarme informes sobre los préstamos, sin compromiso.

Nombre .....

Dirección .....

Localidad ..... F. C. ....





## El laxante para todas las edades

porque CIRULAXIA es un jarabe de frutas, que actúa de un modo benéfico sobre el aparato digestivo, estimulando al intestino a ejercer su función normal.



Con CIRULAXIA se libera al organismo de gérmenes nocivos a la salud.

## CIRULAXIA

sin dieta y de noche al acostarse.

Las afecciones intestinales deben consultarse al médico.

### Cuarteta:

Bronquitis, Tos, Ronquera...  
Peligra quien espera!  
El cuerdo, sin demora,  
Toma ESCULAPIO y mejora.

SOLUCION ESCULAPIO da rápido alivio en las afecciones de la garganta (Bronquitis, Tos, Ronquera.)

## PICAZON

Por mucho que sea el tiempo que se haya estado sufriendo picazón a causa de erupciones y enfermedades de la piel, unas aplicaciones del eficaz ungüento Kinzol harán cesar la terrible picazón y malestar, y después de pocos días de untarse el ungüento aliviará la erupción y la piel quedará sana, limpia y tersa.

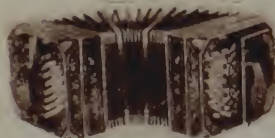
Los ingredientes de este remedio son antisépticos y calmantes e indicados por su buen efecto para combatir estas afecciones. Bastará usar un tarro para convenirse. De venta en todas las farmacias.

## "VOSOTRAS"

LA REVISTA IDEAL PARA LA MUJER Y EL HOGAR

### "GRATIS"

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"  
HUMBERTO 1º 1592 Buenos Aires



## Sálvese quien pueda!

FENOMENO, amigos, fenómeno!!!

—Primero salude, Don Espinaca. Y después explique.

—He descubierto al perro más fantástico del mundo. Pese a que lo descubrí en Belgrano. Fenómeno... Me lo hizo conocer Tania, el 2 del actual a las 20.45, al interpretar el tango de Filiberto "Dios te bendiga", en uno de cuyos pasajes dijo textualmente: "...cantando" un perro desde lejos contestó...

—¡Bah! Eso no es nuevo. ¿Nunca ha sentido decir de un cantor que "canta" como un perro? Entonces, los perros cantan...

—Yo entendía que el cantar era un arte distinto. El de la famosa Tetraxini que acaba de morir. Precisamente, se la recordó en el "Noticioso Móvil" de Radio El Mundo, el 7 a las 20.5. Linda la cosa. Pero la embarraron grande en una de esas. Imagínese que el locutor fija la escena: "Teatro San Martín de Buenos Aires. Ocurre en 1894. Los periódicos dicen que Luisa eclipsará la fama de la Patti y la Barrientos"...

—¿Eso dijeron? Pues macanearon. Porque en 1894 poca podía ser la fama de la Barrientos, que tenía sólo 10 años entonces. Y ya sabemos que debutó a los 14 en Barcelona...

—Abandonemos el arte, pues. Y vayamos a las ciencias. A las ciencias físicas, donde el error es menos posible. Pero ocurre. Tal como ocurrió con don Martín Gil, el 22 a las 20.30, en "Pregunte nomás". Preguntó Cesadó: "¿Por qué la nota 'do' del piano y la 'do' del órgano eran distintas? Y repuso don Gil: "Se debe a la mayor o menor amplitud de las vibraciones".

—Lo que es un error. Porque según la física la causa que nos permite distinguirlos sonidos es el timbre, que depende de las vibraciones secundarias que acompañan a la principal o fundamental. La amplitud, o sea la mayor o menor fuerza con que es emitido el sonido, nos da la intensidad.

—Prefiero pasar a otro tema. De eso no entiendo. ¿No se ensancha más el pecho cuando llegamos al radioteatro, por ejemplo, que forja el nuevo idioma de la raza? Fíjese en esto y vaya anotándolo. Fué escuchado en Radio Belgrano el 1º de mayo a las 17 horas, al anunciar un locutor, no identificado: "La novela de Ricardo Irurtia 'escritura' especialmente, etc., etc..."

—Así estará escribiendo...

—No se meta con él, que cree que le tiramos. Córrase un poco y lleguemos hasta Santa Fe, donde hay una radio: Roca Soler, que es buena también en materia de locutores. Vea sino esto: "Y usted, señora, 'apague el receptor' y escuche lo que le voy a decir"... Ocurrió el 1º de mayo, también, a las 18.15.

—Así que primero hay que apagar el receptor y después escucharlo. Por lo menos el muchacho es sincero. Le avisa con tiempo...

—A lo mejor pasaba un aviso como éste, que escuché en Radio Argentina, el 29 del anterior, a las 11.43: "Zorros y cuellos desde 95 'pelos'".

—Ahora los cuentan así, por pelos. Como a la fruta por kilo...

—Así protestan en casa con el cambio. Pero hablando de protestas, tenemos una a la vista. Se queja el imán.

—¿El imán?

—Exactamente. Parece que acusa a Codecá de haberle aumentado el trabajo. El caso es éste. El 4, a las 12.40, Codecá, encarnando al "Nato"

Agrelo dijo que con un imán había extraído del estómago de Irineo, el "golorioso" hijo del Chino Pacheco, varios objetos, como ser: púas de fonógrafo, alfileres y varias monedas de diez centavos"...

—¿Y? —Que el imán dice no tener por qué arrastrar monedas de diez, sobre las que no se le ha atribuido jamás influencia. Que lo sepa Codecá.

—Esas cosas no tienen importancia. Hay cosas más graves. Especialmente en "El desierto en las almas", que transmite Radio El Mundo. El 10, a las 14.35, por ejemplo, hicieron una revelación tristísima. Fíjese que mientras conversaban "Pocho" y Pablo Verten, el primero dijo: "Dentro de dos meses quiero llevarle unas flores a ese montoncito de tierra en donde todavía debe estar latiendo el corazón de mamá"...

—Hijo de s n a t u r a l i z a d o. ¿Así que la enterró viva? Porque si late el corazón, esa señora está viva. Y hay que sacarle el sobretodo de madera...

—Hagámoslo con "una sonrisa en las trenzas", como dijo en Radio Spléndid, el 6 a las 21.15, el personaje llamado "Don Segundo" refiriéndose a Tana, en una de las escenificaciones de tangos que brinda esa onda...

—Usted hasta de pasada mete púas.

—Pero sin preferencias marcadas. Voy de una onda a otra con gran facilidad. Ahora me instalo en Radio Belgrano. Y sintonizo con efecto retroactivo. Por ejemplo, ahora escucho la audición transmitida el 26 a las 21.10. Y dice el locutor: "Cleopatra, Mesalina, 'Afrodita' y otras tantas mujeres hermosas usaban, etc., etc..."

—Según entiendo yo, "Afrodita" no era una mujer auténtica sino una diosa de la mitología griega, nacida de la espuma del mar... la "Venus" de los romanos...

—¿El mar, dijo? Como para diosas está con los submarinos y bombardeos. Eso me recuerda un informativo de Andi, transmitido por LR3 el 4 a las 19.30. Dijo así: "Bombardearon el puerto de Namos. Ha quedado destruido. Es imposible acercar los muelles a sus buques"...

—Es que la guerra lo trastorna todo y tanto que hasta en eso se cambia. En vez de acercarse los buques a sus muelles, ahora éstos van en busca de aquéllos.

—A usted, don Espinaca, le falla una lámpara...

—A quien le fallará, en ese caso, dicha lámpara, es al locutor de Radio del Pueblo, que el 3 a las 23.35 dijo: "Señora. Salve a su hijo de la 'misericordia'. Vacúnelo..."

—No pierdo un minuto más. Allá voy a darme tal vacuna. Y de paso, dejo establecido que el premio de los \$ 5 corresponde a E. Pérez, de Córdoba, Casila de Correo 4, que sabe positivamente cuando debutó la Barrientos.



"SEÑORA. SALVE A SU HIJO DE LA 'MISERIA' VACÚNELO..."



## PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.

## BACIGALUPI

### PARTERA

Embarazos-Casos urgentes-Atención esmerada - Consultas gratis de 10 a 19 horas  
RIVADAVIA 2368 piso 1º

### ESPECIALISTA

Teléf. 47, (Cuyo) 5056



## VA A PROVINCIAS UN TEATRO RODANTE

"Allviol" ha iniciado una simpática acción, para fomentar la alegría popular, equipando un teatro que lleva el nombre de ese producto y con el cual ha iniciado ya una gira, para recorrer todas las provincias y gobernaciones argentinas, realizando espectáculos al aire libre, absolutamente gratis.

El "Teatro rodante Allviol" lleva un destacado elenco de artistas argentinos, de distintos géneros de "music-hall", además de un conjunto teatral completo.



## LALO PELLICIARI VA A E. UNIDOS

Confirmando una noticia que diéramos semanas atrás, Lalo Pelliciarí se dispone en estos momentos a trasladarse a Estados Unidos de Norteamérica, con el fin de transmitir la famosa carrera de las 500 Millas, por onda de Radio Spléndid, el 30 del corriente.

Lalo partirá una semana antes por vía aérea, llegando con tiempo suficiente para efectuar ese relato, que ha de apasionar a nuestros radioescuchas, por el hecho de participar en la carrera los pilotos argentinos Riganti y Parmiggiani, turnándose en la conducción del coche que defenderá los colores argentinos. Posteriormente Lalo seguirá en Norteamérica, a fin de brindar por la misma onda otros sensacionales acontecimientos deportivos, tales como las peleas de Amado Azar (El Sapo) y el desempeño de los golfistas criollos Pose, Bertolino y Castañón, en las grandes competiciones de que participarán.

## FLAVIA MILANO ACTUA CON EXITO EN RADIO BELGRANO



Ha retornado con éxito a los programas de Radio Belgrano, la celebrada soprano dramática Flavia Milano. En la nota gráfica aparece junto a Hermann Kumok, que la secunda con su orquesta.

# PREMIADO!



Bien nutrido, alejado  
del peligro de las enfermedades, tam-  
bién su hijito asimilará mejor las  
enseñanzas de sus maestros...  
Colabore en su éxito...

DE LE  
**TODDY**





## ESTUDIANTES EN "EL MUNDO"

El Centro de Estudiantes de Prótesis Dental concurrió a los estudios de Radio El Mundo, por intermedio de nutrida delegación, para asistir especialmente a una de las audiciones de Fernando Ochoa, auspiciadas, como se sabe, por "Kolynos". El "gaucho" posa entre sus visitantes, de los que recibió una cálida demostración de simpatía.

## LA TIA OLAVINA ENVIA COPIA DE SUS RECETAS

Grato será para los oyentes enterarse de que la "Tía Olavina" atiende con toda diligencia los pedidos que le llegan de copias de algunas de sus recetas, que también soluciona, con el asesoramiento del famoso chef Angel Baldi, los problemas de orden culinario que le remitan sus amigas.

Para ello, basta escribirle enviando nombre y dirección, sin incluir franqueo, a "Tía Olavina", Radio El Mundo, Capital, para recibir la contestación a vuelta de correo. Completa así la "Tía Olavina" las enseñanzas que se desprenden de sus charlas, propaladas por LRI los martes, jueves y sábados a las 17 horas.



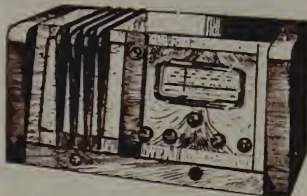
## ROMANCES GAUCHOS



Cachito E' Pampa y Domingo Remoli vienen interpretando con todo éxito los "Romances gauchos" por Radio Belgrano. Intérpretes jóvenes, han logrado ya, empero, amplia popularidad entre los oyentes de esa onda.

# CREDITOS PARA TODO EL PAIS CREDITOS HASTA EN 20 MENSUALIDADES CREDITOS DESDE \$ 7.80 POR MES

ofrece ahora la CONDAL RADIO Co., para que todo el mundo pueda ser poseedor de un llamante receptor "Condal". Nuestro prestigio se debe a la gran calidad de nuestros receptores TOTALMENTE IMPORTADOS, armados con los mejores materiales que produce la industria radiotécnica bajo la dirección de ingenieros especializados.



PARA EL CAMPO. Sumamente económico en el uso, de 5 válvulas, ojo eléctrico, sintonía localizada, control de tono y de volumen, altoparlante Condal "de luxe" mueble moderno con frente inclinado y aplicaciones claras en raíz de abedul.



COMBINADO CONDAL de lujosa presentación. 11 válvulas, sintonía localizada, altoparlante de concierto de 10 pulgadas, ojo eléctrico, membrana eléctrica a cristal, cámara acústica y mueble extra-pesado de diseño elegante y esmerada terminación.



Precisamos agentes activos en algunas zonas del interior.

# CONDAL RADIO Co.

(Marca Registrada)

TALCAHUANO 64 Buenos Aires RIVADAVIA 1361

CONDAL RADIO Co.  
TALCAHUANO 64 \* BUENOS AIRES

Ruego, me envíen catálogo, plan de ventas y solicitud.

(Nombre)

(Dirección)

(Localidad)



# Dialoguitos telefónicos



García Ramos.—¡Hola! ¡Ah! ¿es usted, Malisa...?  
 Malisa Zini.—¿Cómo le va, García Ramos...? No sé por qué esperaba que me llamara...  
 García Ramos.—Yo pensé lo mismo, señora... ¿qué tal...? Este... ¿qué ha oído de "nuestra película"...?  
 Malisa Zini.—Y... ¿qué le voy a decir yo! Pero ¿por qué dice nuestra película...?  
 García Ramos.—¿Cómo! ¿no la hemos filmado juntos...?

Malisa Zini.—Juntos... claro... juntos con Ali...  
 García Ramos.—Su tono da la impresión de que está arrepentida de haber filmado "Corazón de turco"...  
 Malisa Zini.—Por el contrario, Roberto... Y ¿qué ha oído usted... después del estreno...?

García Ramos.—Que era muy simpática...  
 Malisa Zini.—¿"Corazón de turco"?  
 García Ramos.—No, usted...!

Malisa Zini.—Pues yo escuché que era una labor elegante...  
 García Ramos.—¿La del director Lucas Demare...?  
 Malisa Zini.—¡No, la suya!

García Ramos.—Ah...  
 Malisa Zini.—¡No, la suya!  
 García Ramos.—Ah...  
 Malisa Zini.—¡No, la suya!

Cosas del público... ¿Vió como sonreía Borcosque?...  
 Malisa Zini.—Pero Borcosque siempre sonreía...  
 García Ramos.—Siempre... con una sonrisa de padre que perdona al hijo...  
 Malisa Zini.—Francisco Mugica sonreía también...

García Ramos.—Ya ve: un par de sonrisas... Escuché que Borcosque preguntó: "¿qué le ha parecido, colega?...". y Mugica respondió: "no sé por qué en la escena de la persecución en automóviles entre Ali y el Dr. Román, me acordé de Chaplin...".

Malisa Zini.—¿Qué bien, ¿y luego?...?  
 García Ramos.—Luego continuaron hablando de Chaplin...  
 Malisa Zini.—Sí... pero...  
 García Ramos.—Y de algo así como la simpatía, que irradiaba...  
 Malisa Zini.—¿Quién?... ¿La película?...  
 García Ramos.—No... "Corazón de turco"...  
 Malisa Zini.—Yo estuve charlando con Augusto Codecá... Se reía extraordinariamente...

García Ramos.—¿Ah sí...? Bueno... "Corazón de Turco" es graciosa...  
 Malisa Zini.—No... se reía del último chiste alemán... fíjese, resulta que Franz, le dijo a Fritz...

García Ramos.—¡Malisa, por favor! No me gustan los chistes alemanes...  
 Malisa Zini.—¿Quién era esa rubia que estaba con usted?  
 García Ramos.—Mí... mi admiradora...  
 Malisa Zini.—¿Su única admiradora?...  
 García Ramos.—Este... ¿qué dijo su esposo de "Corazón de Turco"?

Malisa Zini.—Que era muy simpática... Pero al lado nuestro discutían tan acaloradamente Chas de Cruz y Avilés que apenas podía entender una palabra.  
 García Ramos.—¿De la película?...  
 Malisa Zini.—No, de lo que decían ambos críticos...

García Ramos.—¿Pero lo que decían de la película?...  
 Malisa Zini.—No... de Della Garcés, que estaba muy elegante en un palco...  
 García Ramos.—¿Sola?...  
 Malisa Zini.—Sola... mente vi a ella... Y le envié un beso con la mano...

García Ramos.—¿Un beso...? Pero ¿no decían que entre ella y usted no?... ¡hola!...  
 Malisa Zini.—¡Hola...! ¡Malisa, Malisa! ¡Caramba, justamente cortarse ahora la comunicación...!



## TRIUNFA



...y vence en todos los deportes. Una fricción antes y después del ejercicio, evitará los enfriamientos y desgarrones.

# Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA



Damas y caballeros cuidan ahora sus cabellos con TRICOFERO DE BARRY

Toda mujer elegante sabe cuan importante es para su prestancia, la belleza de su cabellera. Por eso TRICOFERO DE BARRY, es su aliado permanente. El caballero elegante y dinámico de hoy sabe que ES el fijador sin gomas ni pegotes, económico dentro de su alta calidad, que lo mantiene impecablemente peinado TODO EL DIA.

Damas y caballeros saben que, aparte de ser un fijador de extraordinaria calidad y un tónico de singular eficacia para vigorizar el cabello, combate y elimina la caspa.

Frasco chico 100 c.c. \$ 1.50  
 Frasco Gigante Económico, 500 c.c. \$ 6.50

## Tricófero de Barry





# RADIO BELGRANO



El cancionero popular se halla representado, en el presente mes, por figuras de gran valor artístico y hondo arraigo en las simpatías de los oyentes. Son todas



**LR3 RADIO BELGRANO**  
y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.



# MANTIENE LA TRADICION DE SUS PROGRAMAS TIPICOS Y MELODICOS

ellas voces familiares, consagradas y juveniles y su actuación en nuestra onda constituye siempre una nota destacada dentro de nuestro calificado elenco.



....y cada día en **RADIO BELGRANO** un permanente afán de incorporar a su elenco prestigiosos valores de la música popular. Siempre una nueva atracción en obsequio del oyente.



# UNA DEMANDA QUE PUEDE AJUSTARSE A DERECHO PERO REÑIDA CON LA LOGICA Y EL BUEN SENTIDO

## Pantalla

### NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



**T**ODOS los diarios han hecho saber, en la semana anterior, que el señor Enrique de Rosas demandaba a Pampa Film por cobro de pesos, como consecuencia de la rescisión de su contrato con dicha empresa. Y que como consecuencia de su actitud, el juez Dobranich decretaba el embargo de las utilidades que devengarán "Corazón de turco" y "La carga de los valientes" en las salas de la Capital Federal.

Hasta aquí la información, diríamos, tribunalicia. Pero ésta exige algunas reflexiones acerca de la actitud de de Rosas, que encajará quizás en las normas del derecho, aunque no hay una sola razón lógica que la sustente.

El señor de Rosas, buen actor teatral, fracasó rotundamente en el cine como director y como

intérprete. Toda la crítica y la opinión sana del ambiente, como así el público, expresaron ante muestras tales como "Frente a la vida" y "Nativa", por él dirigidas y ya más recientemente ante "Encadenado", que interpretó, expresiones rotundamente adversas con respecto a la labor de de Rosas. Desde entonces, todo el ambiente supo, por ejemplo, que Enrique de Rosas no podía ser director. El único que creyó en él fué el señor Olegario Ferrando, propietario de Pampa Film, empresa que a la postre resultó perjudicada en centenares de miles de pesos, como consecuencia de la misma confianza de su propietario.

Hubiese sido más correcto, entonces, el alejamiento voluntario del señor de Rosas. Fracasado, ni aun el contrato que tenía, podía mantenerlo cumpliendo un cometido que desconocía. ¿No era más lógico eso, luego de hacer perder tanto dinero a Pampa Film, que le brindó todas sus oportunidades, que este pleito con que epiloga el ciclo de su actividad en esa productora?

De no creerlo así, el señor de Rosas hubiese podido embargar, por ejemplo, las entradas de "Nativa", "Frente a la vida" o "Encadenado". Entonces sí se hubiese dado cuenta del "negocio" que realizara Pampa Film cuando tuvo la ocurrencia de llevarlo a sus "sets".

### REPONIENDO ENERGÍAS EN EL SET



Las estrellas se alimentan poco, porque cuidan la línea, pero, en fin, se alimentan. Veamos a Amanda Ledesma, reponiendo energías en pleno "set", en un descanso durante la filmación, en "EFA", de "De Méjico llegó el amor".

### REANUDAN LA FILMACION DE "AZAHARES ROJOS"

Solucionadas ya las dificultades que impidieron anteriormente la terminación de la película "Azahares rojos", que ha venido rodando la productora nacional "Patria Film" en los estudios "Méndez Delfino", la dirección de esa empresa comunica que dentro de muy pocos días será reanudada la filmación de esta obra, basada en un hecho histórico ocurrido en el Buenos Aires de 1850 y con el que se presenta en la pantalla la celebrada actriz radial Mecha Caus.

El motivo principal de la postergación se debió al hecho de construirse un inmenso escenario, de más de 180 metros, que representa una calle de aquella ciudad que se dio en llamar la gran aldea. Otro elemento interesantísimo, con respecto a las perspectivas de esta película, reside en el hecho de que su música de fondo haya sido realizada por el maestro Constantino Gallo, uno de los mejores músicos argentinos.



### DOS GRANDES ADQUISICIONES DE "LUMITON"

La actividad de "Lumiton", uno de los sellos de mejor jerarquía en nuestro cine, asume día a día mayor brillo. Y lo decimos, tanto por su producción cuanto por la inquietud de sus dirigentes por contratar a nuevas atracciones para sus películas.

En este último sentido, Lumiton acaba de sacudir al ambiente, días pasados, con el sensacional contrato de Paulina Singerman —actriz que había roto tiempo atrás su vínculo con esa filmadora violentamente. Dicho contrato, por cuatro películas y mediante una suma que se hace ascender a muchos miles de pesos por cinta, sería seguido ahora por otro con Mecha Ortiz, la brillante heroína de "Margarita, Armando y su padre", que se reintegraría de esa manera al cine, luego de prolongado y voluntario alejamiento.



### Soffici y Alippi Dirigirían en Pampa

Los rumores circulantes desde hace tiempo acerca de la probable incorporación de Mario Soffici y Elías Alippi a Pampa Film, parece que tendrán confirmación a plazo breve. Sería propósito, en efecto, del señor Ferrando, propietario de ese sello, contratar a Alippi y Soffici, como actor y quizás director el primero y como director general de producción al segundo. De ser cierta la información, entraría con ellos Pampa en una etapa de definitiva superación, luego de los traspasos que experimentara en los últimos tiempos, debido a la carencia de auténticos valores directivos en su plantel. Tanto Soffici, brillante realizador de "Prisioneros de la tierra" como Alippi, uno de los actores de mejor jerarquía y de técnica más depurada en la escena y la cinematografía nacional, son otras tantas garantías de éxito, dada la reconocida capacidad artística que han acreditado en sus largas carreras.



### "AYUDAME A QUERERTE"

En Atlas Film ha comenzado a rodarse la segunda película de ese sello bajo la dirección del veterano José A. Ferreyra, empeñado en convertir en estrella a Elena Lucena, con éxito relativo hasta ahora.

La película que anunciamos le va por nombre "Ayúdame a quererte" (recordamos que Ferreyra hizo ya "Ayúdame a vivir"), y cuenta con argumento de Mariano de la Torre, celebrado autor teatral que puede dar un excelente asunto cinematográfico.

Por supuesto Elena Lucena es la principal figura femenina del film.

### EL 10 COMIENZA LA CINTA DE P. ARIAS

Confirmando la noticia que dimos en estas mismas columnas, Argentina Sono Film ha designado a Carlos Borcosque director de la próxima cinta de P. Arias, su astro cómico.

Se ha anunciado, también, para el 10 del mes próximo, el comienzo de su rodaje, en los "sets" de San Isidro, sobre argumento que no se conoce, pero que quizá pertenezca al mismo Borcosque, quien, pese a ello, habría solicitado algunos libros, con el propósito de trabajar sobre argumento ajeno.

No se ha designado aún el elenco que secundaría a Pepe Arias.



# ES MALA LA TEMPORADA PARA LAS PELICULAS NACIONALES: INDICA ELLO QUE VIVE NUESTRO CINE UN RIESGO SERIO

LA temporada que transcurre —de inmensa actividad en los estudios y tan rica en novedades como queda expresado con sólo decir que en este mes verá el público siete nuevas cintas criollas— es, pese a todo ello, de las más flojas para la industria local. Un reciente cálculo, aparecido en determinada publicación, da cifras elocuentísimas al respecto, parangonando el rendimiento de nuestras películas y las norteamericanas, en una sala, tomada como ejemplo. Y lo interesante es que esa sala es del interior, donde las cintas argentinas eran el mejor negocio hasta hace poco. Las cifras son éstas: 35 films argentinos, que costaron al exhibidor 5.950 pesos, produjeron 8.262, dando una utilidad de \$ 2.312. La misma cantidad de cintas americanas, 35, costaron a la misma sala 1.865 pesos, produciendo \$ 5.639, con una utilidad de \$ 3.774. Es decir, que las nuestras dieron un 40 % de utilidad, mientras que las americanas un 200 por ciento.

¿El porqué? ¿La razón de ese film generalizado, que se marca elocuentemente aun en la sala del Monumental, donde exhiben en estreno casi todas las productoras criollas? Mejorado su nivel técnico, habrá que creer en la declinación del interés del público por la calidad intrínseca de nuestras cintas, que salvo excepciones honrosísimas van mostrando, este año, un standard de calidad, por sus asuntos, dirección e interpretación, que no nos hace mucho honor. Esperemos que los próximos estrenos mejoren, tonifiquen esta situación por demás ingrata. Que nuestras películas —he ahí la falla— contengan "asuntos" que puedan interesar al público. Argumentos argentinos, que se nutran de problemas argentinos. Que sean nuestros, más allá de las sonrisas de la letra de un tango. Que sean las cintas criollas la consecuencia lógica de una formal colaboración de elementos capaces. Lo contrario sería abocar a nuestra industria a una circunstancia crítica, cuya responsabilidad, en buena parte, incumbiría a las mismas empresas filmadoras, que por hacer demasiado negocio, pueden, si no matar, hacer menos fecunda a ésta que fué, hasta ahora, una verdadera gallina de huevos de oro.

## VILA FUE CONTRATADO



En los últimos días de la semana anterior, un cable procedente de Nueva York, hizo saber a Alberto Vila el éxito de la prueba de que hicieramos mención en números anteriores. La R. K. O., en efecto, ha contratado a Vila por un año, con opción a siete más. El celebrado galán partirá en breve para E.E. UU. a fin de iniciar su actuación en los sets americanos.

## "PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE" IRA EN EL MES DE JUNIO

Acompañando a "Cándida se divorcia", que como decimos en otro lugar de esta edición se estrena el 5 del mes próximo en el Normandie, la E.F.A. brindará también la película "Pueblo chico, infierno grande", que sobre argumento de los señores Martinent y Pappo, dirige Orestes Caviglia con Pedro Tocchi, Aida Luz y la niña Aine Marney, a quien viéramos en "Nuestra tierra de paz", en los papeles de mayor responsabilidad.



## "Yo Soy un Sinvergüenza"

La Cinematográfica Terra, que presentó el miércoles "La luz de un fósforo", prepara ya la segunda de sus películas para este año. Se trata de "Yo soy un sinvergüenza", transcripción de una obra de Carlos Cabral, en la que Tito Lusierdo será el principal intérprete.

El encuadre pertenece a Dave Cabouly y la dirección ha sido encargada a Leopoldo Torres Rios. Será filmada en los sets de la Río de la Plata, donde trabaja la productora de referencia.

## Tres Películas Más Hará "El Turco"

El martes de la semana anterior fué firmado, entre Ali Salem de Baraja y la productora Pampa Film, el contrato por el que dicho intérprete se obliga a animar tres películas más para ese sello. Respondería dicho contrato al éxito comercial de "Corazón de turco" y se brindará a los oyentes radiotelefónicos del Marqués de Stambul una novedad interesante: en las próximas películas, trabajará el trío de la audición de LR1: Ali, el Dr. M. Román de Flores y Font Saravia.



## "Petróleo" quedará lista muy pronto

A toda marcha sigue realizándose la filmación de "Petróleo", primera película de los estudios San Miguel, del señor Machinandarena. Terminada la etapa de exteriores, que fueron tomados casi íntegramente en Comodoro Rivadavia, se llevan adelante ahora los interiores en los "sets" de Bella Vista. El elenco completo, que integran en sus papeles principales Luisita Vehil, Fernando Borel, Sebastián Chlola, Iris Marga, Carlos Perelli, Felisa Mary, Darío Cossler, Froilán Varela, Santalla y Mary Parets, bajo la dirección de Arturo S. Mom, cumple aceleradamente su labor, esperándose que dentro de poco quede lista la película, a estrenarse, según es propósito de los dirigentes de esa productora, más o menos para el 9 de julio.

## HARAN EN HOLLYWOOD UNA CINTA "ARGENTINA"

La noticia ha llegado escueta ante nuestros medios. Pero debe tener asidero en la verdad, ya que se anunciaba desde hace tiempo que Carmen Miranda, la cantante brasileña que ha sido sensación en Norteamérica, iba a debutar en el cine americano.

Según el cable, lo haría junto a Don Ameche y Alice Faye, en una película a llamarse "The Argentina way", en la que no actuará ningún compatriota. Esperemos que no se traten mejor que en "El gaucho", con Douglas Fairbanks como protagonista.

## BOLSA DE NOTICIAS

• Dos fechas se han confirmado, con respecto a próximos estrenos. El 22 y no el 15, como se había anunciado en principio, Argentina Sono Film estrenará "Fragata Sarmiento", confirmando una primicia nuestra. Pampa Film, por su parte, anuncia también en modo definitivo, que "La carga de los valientes" va al "Astoria" el 30.

• Tiende a confirmarse la posibilidad de que Soffici dirija a Libertad Lamarque en su próxima película para Sono, sacando a la estrella de sus tipos últimamente explotados. El argumento sería de Pondal Ríos y Olivari.

• Para la cinta de Hugo del Carril, que ahora parece dirigirá Zavalla en los "sets" de San Isidro, se habría encargado el libreto a Borges.

• Martha Eggerth, la estrella que actuará en Radio Belgrano, contará con el concurso de dos conocidas figuras de nuestro cine. Los libretoes serían de Homero Manzú, crítico y argumentista, y la dirección del programa correría por cuenta de Luis Savlasky, como una deferencia de éste para con la célebre cantante y actriz.

• Parece ser que la señorita Leonor Ferrari se casa pronto. Lo interesante de la noticia es que Leonor Ferrari y Elisa Galvé, la magnífica estrella surgida en "Prisioneros de la tierra", son una misma persona.

## Estrenan "El Cantor de Buenos Aires"

La Buenos Aires Film anuncia para en breve término, el estreno de otra de sus producciones, del tipo de películas standard que enunciara, hace poco y con mala fortuna, por cierto, "Su nombre es mujer".

La nueva película se denomina "El cantor de Buenos Aires" y presenta la novedad de incorporar a otro cantor popular a la pantalla. Se trata de Héctor Palacios, el joven cantor rosarino que emprende en estos días su gira por toda América y a quien han secundado en la cinta Antonio Podestá, Lea Conti, Arturo Sánchez, Alvaro Escobar, Haydée La Roca, Susy Morales, Elvira Solans y Cecilia Méndez.

Hay en "El cantor de Buenos Aires", como puede suponerse, muchos números musicales, en los que Héctor Palacios actúa acompañado por la popular orquesta de Enrique Lomuto.

## SE ESTRENA EL 5 DE JUNIO



Parece ser que "EFA" presentará "Cándida se divorcia", la nueva película de Nini Marshall, en la sala del "Normandie", el 5 de junio. Se adelanta que los dirigentes de ese sello confían lograr, con ella, un éxito sensacional.



En la "premiere" de "Dama de compañía", Hugo del Carril, Ana María Lynch y Ulises Petit de Murat, comentando detalles sabrosos de la velada

Carlos Borcosque, que enfrentará pronto el juicio público con "Fragata Sarmiento", llega al estreno gentilmente acompañado por Alicia Barrié y una hermana de la rubia estrellita nombrada.

## "DAMA DE COMPAÑIA": UNA CINTA PLENA DE COMICIDAD Y TERNURA

Hay que ver lo que hace la competencia. Por eso, el señor Olegario Ferrando, propietario de Pampa Film, asiste al estreno, en compañía de Ali Salem de Baraja, Héctor Coire y Vicente Climent.

La gente de cine y teatro, no falta a los estrenos. Aquí está Froilán Varela, el reacio y gran actor a quien veremos pronto en "La carga de los valientes", disponiéndose a juzgar la película, junto a un amigo.

ARGENTINA Sono Film estrenó el miércoles último, en el Monumental, la cuarta película dirigida por Alberto de Zavalia, realizador, con anterioridad, de "Escala en la ciudad", "Los caranchos de la Florida" y "La vida de Carlos Gardel".

Abría, pues, la película, en mérito a la calidad demostrada por Zavalia anteriormente y por el hecho de servir al retorno de figuras de tanta simpatía como Olinda Bozán y Delta Garcés y al debut de un nuevo galán: Esteban Serrador, un marcado compás de expectativa. Expectativa que colmó la cinta, digámoslo de primera intención, por su factura honesta, su magnífica vibración humana y la ternura blanda, suave, que es su línea, salpicada de situaciones cómicas si ya vistas no por eso menos limpias y eficaces.

Es la historia de una familia acomodada, cuya madre acaba de viajar por Europa, de la que llega enamorada de un famoso y joven pianista y cuyas hijas, adolescentes dos de ellas y recién casada la otra, han estado bajo la tutela amorosa de la dama de compañía que es Olinda Bozán. Lo casual, quiere que Isabel, la más sensible de esas hijas, se enamore precisamente del hombre que alimenta la ilusión de su madre: el concertista. Y se resuelve todo por la vía del renunciamento de la mujer madre, en homenaje a la felicidad de su hija predilecta.

Asunto bien llevado, matizado por un diálogo en el que se comprende toda la influencia que puede tener en una cinta un dramaturgo de valía, en este caso Gregorio Martínez Sierra, ha encontrado en Zavalia un realizador sensible a todas sus sugerencias. Más, si se quiere, en las notas sentimentales o animicas que en las cómicas, que no es su fuerte precisamente. Pero con una soltura tal de cámara y de fotografía. Un tal pleno acierto en la solución de cada una de las escenas, que confirma Zavalia, plenamente, todo lo que de él pudo esperarse a la vista de sus dos películas anteriores más recientes y ya nombradas.

### OLINDA Y DELIA LAS MEJORES INTERPRETES

De toda la cinta, por otra parte, surge el elogio pleno, sincero, de dos de sus intérpretes, aun dentro de un nivel tan admirablemente parejo como el logrado en "Dama de compañía". Una, Olinda Bozán, de auténtica gracia cinematográfica, bien probada, por cierto, y de ajustada expresión y voz en las partes más hondamente emotivas. La otra, Delia Garcés, maravillosamente juvenil e ingenua, en un papel dentro del que se supera por la jerarquía de su trabajo y la contenida sobriedad con que expresa sus estados anímicos.

También Elsa O'Connor luce ampliamente su juego artístico, de valía no común. Alegrémosnos de haber encontrado en ella, para nuestro cine, un tipo distinguido y exacto, para determinados y difíciles personajes. Nury Montsé y Aída Alberti confirman también todo lo que de ellas se esperaba. Como así Juanita Sujo, a la que ojalá dé el cine oportunidades más seguidas. De los actores, Esteban Serrador merece el aplauso sin recato, ya que incorpora un tipo de puro corte cinematográfico. Quizás un poco frío todavía. Pero ya con la prestancia de su pura escuela escénica y con una voz (recordemos el pasaje en que expresa su amor siguiendo una composición clásica), de raros matices. Adrián Cúneo muy bien en su tímido enamorado de Nury. Bien igualmente J. J. Piñeyro y Alfredo Jordán, y en menor escala Domingo Mania y Héctor Quintanilla.

Buena la música descriptiva, de Marlo Maurano y brillante la ejecución de temas en el piano, por Francisco Amicarelli, que "dobla" a Serrador en los conciertos ofrecidos imaginariamente por éste. La fotografía excelente, como así el sonido y los decorados, estos últimos dignos de ganar el aplauso para su realizador, Arancibia.

Resumiendo: el público verá con agrado a "Dama de compañía", limpia y honesta expresión de nuestro cine "standard".

**DEBEN SER 40 x 70 PILDORITAS CENTAVOS**

El tubo de **PILDORITAS DE REUTER** contiene 40 pildoritas. Laxan o purgan, según la dosis y son toleradas por hombres, mujeres y niños. El tubo de 40 pildoritas se vende por \$ 0.70. Sus componentes, vegetales todos, son de primera calidad. Ninguno puede producir dolores, cólicos ni irritación. Recuerde que **PILDORITAS DE REUTER** dan MAS CANTIDAD por el mismo precio.



# MARIA ANTONIETA *no fué dueña*

*de su* **DESTINO ...**

**T**ampoco Ud.: por eso necesita el Seguro Columbia!

¿Pudo la bella Reina de Francia prever su dramático fin? Rodeada de lujo, riquezas y poder... ¿sospechó que su vida tendría tan inesperado epílogo? No; nadie puede escrutar los designios de la Providencia. El bienestar, la fortuna, la felicidad, fueron bienes transitorios. Piense Vd. que todo puede desaparecer por capricho del Destino: vida, dinero, título, acciones, empresas, todo... menos el Seguro Columbia! Peso sobre peso y sin sentirlo, Vd. forma un capital saneado que pondrá a sus hijos y a su esposa a cubierto de la Fatalidad; y si ésta se ensañara con Vd., su familia recibirla de inmediato el total de la póliza, aunque ésta sólo tuviese HORAS de vigencia! Interésese hoy mismo por el Seguro Columbia: hágalo por su hogar... y también por egoísmo —para disfrutarlo Vd. y afrontar el futuro con la frente alta y el espíritu dichoso... Llène y envíe el cupón hoy!

## *Divulgación Popular del Seguro Columbia*

*El seguro Columbia es inembargable. No responde por las deudas que dejare el asegurado. No está sujeto a impuestos de sucesión.*

*Si el asegurado quedara incapacitado temporaria o permanentemente, no sólo cesa el pago de primas, sino que continúa la vigencia de la póliza durante la incapacidad. Además, el asegurado percibe una renta anual mientras subsista la incapacidad, durante la vigencia de la póliza.*

*Después del tercer año de vigencia de una póliza Columbia, el asegurado tiene derecho a solicitar un préstamo en relación a las sumas acumuladas.*

COLUMBIA SOC. AN. Rivadavia 409

Deseo recibir, sin compromiso, amplios detalles sobre su Seguro de Vida.

NOMBRE

DIRECCION

R.



MAS FUERTE QUE EL DESTINO - EL SEGURO

# COLUMBIA

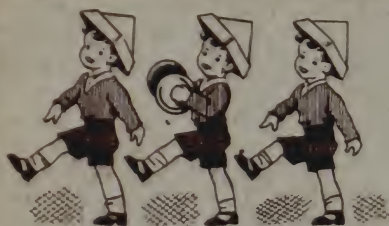
SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS

RIVADAVIA 409 - U. T. Avenida 33-8261/66 - Buenos Aires

ADMINISTRADA POR EL MISMO DIRECTORIO DEL NUEVO BANCO ITALIANO







Bom... Bom... **BOMBONES NAGELL**  
restablecen la marcha perfecta  
de la digestión. Recuerde Vd.:

- Para grandes y chicos
- no hay otros más ricos
- que **BOMBONES NAGELL (LAXANTES)**
- (Dos de ellos... purgantes.)



## COCINAS a KEROSENE

Con o sin horno.  
Funcionamiento  
perfecto.

**SEGURIDAD ABSOLUTA**  
Gran surtido de modelos. Visítenos o solicite  
catálogo. Acordamos Créditos

**Casa PRIMUS**  
Santiago del Estero 143-Bs. Aires

Compre ★  
**"VOSOTRAS"**  
APARECE LOS VIERNES



**Antes de  
casarse**

CUMPLA con un DEBER SOCIAL!

Participaciones de Enlace  
**EXCEPCIONAL OFERTA!!**

**100** participaciones con so-  
bres en fino Papel Linen  
con monograma y borde  
rústico, en ALTO RE-

**10**  
LIEVE ESMALTE \$  
SE REMITEN NUESTRAS  
AL INTERIOR

**A. ARAUJO - VICTORIA 727**

No deben desatenderse los

# CALLOS

El dolor de los callos afecta el sistema ner-  
vioso. Extirpados aplicándoles al acostarse la  
POMADA MAGICA DE HANSON y al le-  
vantarse sumérjase el pie en agua caliente.  
El callo saldrá de raíz y sin dolor. \$ 0.70  
la caja.

## AVANZA EL RODAJE DE "LOS MUCHACHOS SE DIVIERTEN"

Con toda diligencia cumple  
Romero la última etapa de  
filmación de "Los muchachos  
se divierten", película que di-  
rige para el sello al que ha  
dado tantos éxitos: Lumiton.

Dentro de pocos días que-  
dará lista también esta cin-  
ta, cumpliendo nuevamen-  
te Romero un verdadero record,  
máxime si se tiene en cuen-  
ta que buena parte de la  
película se desarrolla en ex-  
teriores, que fueron tomados  
en Chascomús, a donde se  
trasladaron, según anunciá-  
mos oportunamente, el direc-  
tor y sus intérpretes.

Sabina Olmos reaparece en  
"Los muchachos se divier-  
ten", junto a Sofía Bozán,  
Charlo, Enrique Serrano,  
Marcelo Ruggero, Roldán,  
Roberto Blanco, Alicia Bar-  
rié, etc., completando un re-  
parto tan nutrido como in-  
teressante.



La escena será  
con lágrimas. Pa-  
ro en la película  
logrará rotundas  
carcajadas. Es  
que la juega Mar-  
celo Ruggero, a  
quien vemos abra-  
zado a Sabina,  
junto a quien  
aparece Alberto  
Bello.



Sabina Olmos y  
Carmencita del  
Moral, con Bello,  
en otra escena de  
"Los muchachos  
se divierten". Ro-  
mero anuncia pa-  
ra en breves días  
el término de su  
rodaje.



El más dinámico  
y fecundo de los  
directores, Ma-  
nuel Romero, en  
plena labor, asi-  
tido por su ayu-  
dante, mientras  
Sabina trata de  
calmar a Car-  
mencita del Mo-  
ral, imaginaria-  
mente llorosa.

## APRENDA A BAILAR POR CORREO



O PERSONALMENTE: TANGO - FOX-TROT - MILONGA - VALS - PASO  
DOBLE - RANCHERA - RUMBA Y ZAPATEO AMERICANO en sólo 8 DIAS  
SEÑORITA O CABALLERO: DE LOS 12 A LOS 65 AÑOS, con sólo remitir UN PESO en estam-  
pillitas o efectivo, recibirá a vuelta de Correo en su misma casa un sobre cerrado y sin  
membrete, lección de estos bailes y prospectos completos, ilustrados con su salón de baile,  
dibujos de todos los pasos y las figuras más modernas, para aprender sin música, sin compañera  
o compañero, sin que nadie se entere y en horas libres. DOMINGO GAETA, el prestigioso  
Profesor Argentino, que ha sido nombrado por la intendencia. Diplomado 4 años consecutivos  
y premiado con 40 medallas de oro, lleva ya enseñados por correo a más de 120.000 ALUM-  
NOS, y a otros tantos ha enseñado personalmente en su gran "ESTUDIO" que es el mayor y  
más lujoso de Sudamérica, y donde también se enseñan bailes clásicos, españoles, zapateo, etc.  
ESCRIBA A: DOMINGO GAETA-CANGALLO 1610, Bs. Aires Tel. 38-2614.  
AL HACER SU PEDIDO O VISITARME MENCIONE ESTA REVISTA.





# COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

—¿Sabe que los actores que intervienen en los doblajes juran que guardarán el secreto?

—No lo sabía. Y es justo. Si alguien canta o habla, por otro, conocer la identidad de quien lo suplanta, resta sugestión.

—No me corte en seco, amigo, que traigo una noticia ad hoc. Amadori terminó el doblaje en español de "Pinocho".

—¿Quiénes trabajaron?

—A Pinocho lo dobló el niño "Cielito" —Mario González—; Norma Castillo fué el Hada Buena, Pablo Palitos el Grillo, Gepetto lo hizo Miguel Gómez Bao y también intervinieron Casaravilla, Salvatore y el pibe Semillita.

—¿Y el juramento?

—Bien, gracias.

—200.000 morlacos para Paulina Singerman.

—¿La rubia del camino... de oro, se sacó dos veces la grande?

—Una que vale por dos, al firmar con Lumiton por cuatro películas, a \$ 50.000 "por cada..." como dicen los importadores.

Más aún. De inmediato vió que un palacete de tres pisos en la calle Ayacucho estaba en venta.

—Ya sé. Invirtió los 200.000.

—No, mi amigo. Apenas si la mitad. La otra mitad la gastará en muebles.

—Quedo invitado a la fiesta de la inauguración... Y tengo preparado el regalito: un centro de mesa, recuerdo de un casamiento...

—Nadie cree más en los beneficios de la publicidad que Luis Sandrini.

—Bien por Cachuzo; eso es ser moderno.

—Tanto así que el otro día perdió unas llaves; la noticia se dió en una audición de cine.

—¿Y aparecieron las llaves?

—A las pocas horas...

—Nada hay como la publicidad.

—No me interrumpa. A las pocas horas... aparecieron en otro pantalón de Sandrini.

—¿Quiere dar una noticia a la Sono Film?

—Aunque más no fuera para retribuir las que me dan... Venga de ahí.

—Pues el próximo asunto que dirigirá Alberto de Zavallia es de Jorge Luis Borges.

—¿Y no lo saben los de la Sono?

—Aún no. Como Borges no es de los escritores que trabajan al garete (término marino) y Zavallia le pidió un asunto para Hugo del Carril, doy el asunto por hecho.

—Chas de Cruz le compró el automóvil a Floren Delbene.

—¡Linda noticia!... El auto ya está viejo.

—Espere. Los otros días, Delbene contemplaba su ex coche frente a las oficinas de Pampa. En eso, salía Adelqui Millar, quien preguntó al taciturno galán: "¿Su coche, no?"

—"Sí... pero ahora anda con otro..."

—¿Sabe quién ama idolatradamente a Pepe Arias?

—Venga el chimento.

—Pepe Arias.

—???

—Al extremo de que alguien le dijo: Si una mujer te quisiera tanto como vos te querás a ti mismo, sería ese uno de los romances más grandes de la historia.

—A propósito de Pepito... circuló con insistencia en los mentideros de cine...

—¿Que son?...

—El hall del Monumental, el Richmond de Esmeralda, la Real de Corrientes y Talcahuano, el Universal de Cangallo y Carlos Pellegrini...

—Basta... basta... Venga lo que circuló...

—Que Arias, haciendo uso de la opción de hacer una película fuera de Sono, trabajaría en Lumiton.

—Pepito, cuyas inclinaciones nazis no son un secreto, tiene un "Mercedes Benz" que cuesta la respetable suma de 19.000 duraznillos.

—¿Y yo que viajo en colectivo!

—¡Pobre infeliz!... En cambio, Pepin, acaba de comprarse otro coche, un "Cadillac", de 20.000 pesos.

—¡39.000 de la Nación en ocho ruedas!

—¡Ni uno más, ni uno menos!

—Angelito Magaña filmó una escena submarina sin trucos... Ese día... ¡Oh, casualidad reiterada que parece sistema!... No funcionaba la caldera... y el agua estaba helada.

—Pobre Angelito.

—Borcosque se compadeció terriblemente.

—¿Y suspendió la filmación?

—A tanto no llegó la pena. Pero en cada repetición le hacía servir un coñac al improvisado buzo.

—¿Terminó la escena?

—Sí... terminó con una mamúa de padre y señor nuestro. Y diz que Magaña entre estornudo y vaho alcohólico gritó cosas crueles.

—Los "beodos" y los niños dicen la verdad.

—¡Secuestro sensacional!

—No me diga.

—Sí, le digo: Malisa Zini ha sido secuestrada. No se la ve por ninguna parte.

—¿Y hay alguna pista?... ¿La malfita?... ¿La mano negra?

—No. El marido... El muchacho, que es de origen sueco, dice que ante el peligro de una invasión alemana —en este caso los alemanes son los tiburones del ambiente— es mejor fortificarse "in casa".

—Y le sobra razón. Una chica como Malisa es Suecia, Polonia, Checoslovaquia, etc., etc., juntas, para la voracidad de los donjuanes del ambiente.



Vigorice su cabello  
y luzca su peinado  
con BRILLANTINA  
LE SANCY



El cabello opaco aminora la belleza del peinado e indica que es necesario tonificar el cuero cabelludo.

Unas suaves fricciones con Brillantina Le Sancy restauran el vigor del cuero cabelludo e imparten al peinado una terminación elegante, esplendorosa y distinguida.

Usted puede elegir esta brillantina en dos tipos y dos perfumes: La Brillantina Líquida Le Sancy, perfumada al "fougère" y la Brillantina Sólida Le Sancy, perfumada a la lavanda.

Elija cualquiera de ellas: la que le guste más, porque ambas poseen las mismas virtudes embellecedoras y tonificantes del cabello.



## BRULOTE GRAFICO



Gozaba de ser una de las estrellas más elegantes del teatro argentino. No diremos que es Iris Margá, por no hacerle el elogio. Quizás, también, haya ganado esa nominación cuando lució este modelo (no sabemos si de Schiaparelli o Patou), al estrenar —hace de esto varios carnavales— el tango "Julán", oportunidad en que se tomó la foto



# CON RECURSOS SIMPLISIMOS, "CORAZON DE TURCO" LOGRA A MEDIAS LO QUE SE PROPONE: HACER REIR



Alí Salem de Baraja con "Pochita", pequeña intérprete que ha actuado en películas criollas, en el "hall" del Astoria, la noche del estreno de la película con que aquél debuta en la pantalla.

Hilda Sour, García Ramos y el cantante mexicano Luis Roldán, de amable "alacraneo" en la velada en que se estrenó "Corazón de turco".



QUIEN vaya a ver "Corazón de turco", la película de Pampa Film que con Alí Salem de Baraja, Benita Puértolas, Malisa Zini, Mario Román de Flores, Roberto García Ramos, etc., fué estrenada el jueves último en el Astoria, se sentirá defraudado en su pretensión de ver cine. Y habrá que creer, en realidad, que la productora que la auspicia (y que no acierta a encauzar sus cintas por la ruta de una calidad siquiera discreta), se propuso eso. Olvidarse del cine, del grado de adelanto de nuestra cinematografía, de lo que debe ser por definición una cinta, en sus partes constitutivas (intérpretes, asunto y dirección), para brindar sólo una hora de episodios asainetados y armados en forma de película, que sólo alcanza a ser lo que Alí Salem de Baraja hace en radio, con éxito, por cierto, desde dos temporadas atrás. Si ese fué el propósito, hay que convenir en que Pampa Film consigue lo que se propone. La película hace reír. Y de ella, el Marqués, su alimento cómico principal, en primer término. Lo lamentable es que tenga que lograrlo, con los recursos primarios que encontraron el teatro y el cine de hace veinte años. Con la misma técnica, podríamos decir, con que Carlitos Chaplin, por ejemplo, disparaba por las calles de aquel barrio que lo tenía por vigilante, cuando el grandote de las cejas enormes se le acercaba con intenciones poco amables.

## LA RADIO, EN EL CINE

Todo eso, porque se ha querido hacer, exactamente, lo que puede hacer Alí Salem de Baraja. Lo que ha hecho siempre en radio. Es decir, que "Corazón de turco" es uno de los "sketchs" del "turco", en una radio que además, tiene televisión. Así hay que juzgarlo, para no tener que cargar las tintas a este comentario, dicho ya lo endeble de la cinta, el escaso nivel logrado por los intérpretes en general y la dirección demasiado simplista de Lucas Demare, en quien vemos malograrse (recordemos también "El hijo del barrio"), a una bella esperanza. Puede también que ese éxito precario —de calidad— no el comercial que puede ser de proporciones, se deba a la carencia de ingenio del libreto, que firma Hernán de Castro. Con respecto a los intérpretes, juzgados individualmente, hay que ponderar el esfuerzo cumplido por Alí Salem de Baraja, que desconocedor en absoluto del teatro y el cine, cumple su cometido, si muy duro, con entusiasmo y eficacia. Algunos gestos, demasiado marcados, conspiran contra la necesaria sobriedad de su personaje. Máxime, cuando desciende (imaginariamente), de marqueses. Malisa Zini, cumple una labor opaca. Tampoco le ofrecía nada la película, por cierto, lo mismo que a Benita Puértolas, comediante que merecería mejor suerte en lo tocante a papeles. Mario Román de Flores muy agradable y de exacta noción de la medida que exige el celuloide. Roberto García Ramos está muy por encima del papel que le ha tocado. Los demás, con excepción de Marino Seré, en un papel episódico, bastante flojos.

Discreta la iluminación, de Bob Roberts (especialmente desfavorable en las escenas de Malisa y García Ramos) y bien la fotografía de Peruzzi.

No logrado el ambiente pueblerino que se quiso dar. La música de fondo discreta. En síntesis: una película intrascendente, que pasará frente a los sectores más dilatados del público envuelta en carcajadas, pero que no indica, ni con mucho, un éxito pleno.



Las estrellitas van a los estrenos luciendo sus modelos. He aquí a dos de las más jóvenes: Aida Luz y Fanny Navarro, disponiéndose a entrar a la sala.



**MEJORE EL TONO  
DE SU  
RECEPTOR**

Si el sonido de su radio es débil y apagado, infúndale nueva vida cambiando las viejas válvulas por RADIOTRON. Su oído apreciará inmediatamente la diferencia.

**VALVULAS RADIOTRON**



# "CON EL DEDO EN EL GATILLO" SE ESTRENA EN JUNIO

Ya ha terminado el rodaje de "Con el dedo en el gatillo", la nueva película dirigida por Mónica Barth para Argentina Sono Film, sobre argumento de Manzi, Petit de Murat y González Tuñón, con Sebastián Chiola, como figura estelar. Dicha cinta será estrenada en el mes de junio, siendo la única novedad que ofrecerá Sono en el mes próximo. En la escena, Chiola acompañado por Emilio Gola.

# "UN HIJO DE CONTRABANDO"

Tal es el título definitivo, "Un hijo de contrabando", que se ha fijado a la nueva película de Luis Sandrini, el celebrado astro cómico de "Riachuelo", y que comenzará a rodarse en los estudios de SIDE, por cuenta de la Corporación Argentina, bajo la dirección de Eduardo Morera.

Reinicia así tanto esa productora como Sandrini su actividad cinematográfica, postergada durante varios meses por distintas circunstancias.

Comedia brillante, dice de ella la productora, con un romance encuadrado en la modalidad del gracioso actor, puede reeditar ella los grandes éxitos de Sandrini, que lo llevaron a ocupar uno de los puestos estelares de nuestra pantalla. El argumento, según se sabe, pertenece a Florencio Chiarello, no habiéndose determinado aún el cuadro de intérpretes que secundarán al protagonista.

# "EL SOLTERON"

También Luminton ha establecido en forma definitiva, la fecha del estreno de "El solterón", la cuarta película de Francisco Mugica, el director premiado en 1939, con Enrique Serrano como astro, con J. C. Thorry, Fanny Navarro, Alberto Bello, Ana Arnedo, J. Mangiante, H. Sour, etc. Se estrenará en el Monumental, el 29 del cte.



Elegantes TAPADOS de NUTRIA, LEOPARDO, AGNEAU RASE, FOCA y otras pieles de actualidad, desde ..... \$

145

Modernos CUELLOS de ZORROS PLATEADOS BLEU, CHINCHILLA, etc., desde . \$

110

**OBSEQUIO PRESENTACION**

El éxito obtenido con nuestro REGALO, nos obliga a continuar haciéndolo durante este mes, a todo comprador por una suma mayor de 100 pesos. OBSEQUIAMOS un MAGNIFICO IMPERMEABLE para señora de rigurosa actualidad.

## GRAN VENTA

## Presentación

de novedades exclusivas para la actual temporada que usted puede adquirir con un

### CREDITO A SOLA FIRMA

pagadero en 10, 15 ó 20 meses.



Soberbios SACOS, CAPAS y BOLE- ROS de ZORROS PLATEADOS, desde ..... \$

155

PELETERIA Y MODAS

# Luminton

Bmé. MITRE 990-U.T. 35-0153





# "LA LUCHA DE LOS FÓSFOROS"

## SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

**T**ARDE de lluvia, en Buenos Aires. Por las calles de la ciudad, azotada por el viento y el agua, Pedro González, Golito en el decir afectivo de sus intimos, marcha con su extraña figura de hombre tímido. Tímido física y espiritualmente. Ni lo consume demasiado el volar de su sombrero, impulsado por el viento ni la desgracia de ese paraguas suyo, empujado en no abrirse, precisamente cuando más arrecia la lluvia.

Ha llegado hasta una marquesina, que lo cobija piadosamente. Y está agradeciéndoselo, cuando algo lo saca de su ensimismamiento. Es una mano, enguantada de mujer hermosa, que le hace señas. Y una voz que lo llama. ¿Será la aventura, por fin? No. Es que ella lo ha confundido con un portero. Y Golito la ayuda a descender y la cubre con su paraguas hasta que ella desaparece en el lujoso corredor de la casa de departamentos...

Las mujeres, evidentemente, no son para él. Hay que resignarse. Vámonos, pues con Golito a casa de Chólita, que recién se levante. Y a cuyo departamento, de entre todos los amigos de su "amigo", es el único que tiene entrada libre, quizás porque esa misma timidez, lo hace inofensivo. Llega en mal momento. Chólita que ha despertado de mal humor, ha roto ya un florero, ante la estupefacta atención de Rosina, compañera antes, cuando ambos eran pantalonerías, mucama ahora. Ante Golito, se calma Chólita. Y saca entonces aquél fuerzas para reprochar la insistencia de determinadas cartas, que le llegan desde un mes atrás. Cartas encendidas de pasiones misteriosas, cuyo destinatario, Golito, jamás pudo saber quién las escribiera. Rodrigo, el "amigo" de Chólita, llega oportunamente. Y mientras ella se viste, para ir a una fiesta —la del cumpleaños de Virginia— aquellos filosofan en torno a los celos de Rodrigo, que son, para Golito, síntomas de vejez, de decadencia.

—Se empieza a desconfiar de los demás, cuando se empieza a dudar de uno mismo.

—¿Es posible?

—Matemático.

—A los treinta, pensaba como tú. Y quise mucho y me quisieron varias... Entre otras una chiquilina deliciosa. Nos turnábamos, en sus mimos, un viejo rico, de tarde, y yo de noche. Un buen día, se adelantó un poco mi visita. El viejo, a su vez, retrasó la despedida. Advertido por la sirvienta, me retiré a una esquina próxima. A la hora, nos cruzábamos en la acera. Me saludó muy amable, pese a que no lo habíamos visto presentados. "¿Ha esperado mucho?", me preguntó. Yo me quedé mudo de asombro. No importa, continuó él. Ahora es usted quien espera. Cuando sea viejo, lo esperarán a usted...

—Era un filósofo...

Pero ya está lista Chólita. Y vanse los tres amigos hasta la casa de Berta, donde la fiesta florece en música, luces y alegría. Allí están Berta, Polito y Alejandro, camaradas de Rodrigo y Golito. Audaces como aquél. Y por lo mismo, eternos burladores de Golito, cuya timidez es proverbial.

La conversación, pues, irá hacia ese tema, eterno entre ellos. Eso de que él se niegue a la fiesta, resulta extraño.

—Tendrá algún compromiso sentimental...

—Una cita con alguna princesa altiva...

Golito se indigna, pero es igual. Nadie lo ha visto jamás con una mujer. Tiene quién sabe qué extraño complejo, que lo hace, frente a ellas, más torpe que nunca. ¿Qué hacer, frente a quienes lo acoran implacables, bajo el tono amistoso? Por primera vez en su vida, Golito deja obrar a su imaginación. Obrar y hablar. Y ante la incrédula pero admirada atención de todos, narra, por fin, su aventura oculta. Se ha hecho una ruada en su torso. Y habla:

—Fué una aventura bajo la lluvia. Estaba parado frente a una marquesina, cuando una mano me hizo señas. "Abrame el paraguas", me dijo. Después, "Tome, pásele al chauffeur"... Y me dió un canario. Busqué cambio, no lo hallaba. Cuando fui al Castelar a devolverle el vuelo, llamo a la puerta de la dama... y la gloria. ¡Qué mujer! ¡Qué garganta! ¡Qué blancura de piel! Y el aire impregnado de no sé qué esencia perturbadora...

**SELO:** Dirección: LEOPOLDO TORRES RIOS  
**TERRA** Argumento: Dr. PEDRO E. PICO

### REPARTO:

Golito	SEVERO FERNANDEZ
Graciela	PEPITA SERRADOR
Polo	EDUARDO SANDEINI
Chólita	SUSY DEL CARRIL
Rodrigo	HECTOR CALCAGNO
Alejandro	VICENTE FORESTIERI
Berta	PABLO BACIOPI
Dr. Mendoza	CHECHE MARCH
Virginia	GRAZIA DEL RIO
Susana	ESTHER VANI
Zuretti	PABLO PALITOS
Santa	MECHA LOPEZ
Rosina	ELVIRA REMET

# "FÓSFOROS"

es demasiado. No pueden creerlo. Cuando le exigen el nombre, está por descubrirse el engaño. ¿Qué nombre dará? Cualquiera. Este, por ejemplo: Graciela Bernardi, la famosa "diva" que canta en el Colón.

Hay, en todo, un delirio. No puede ser. Graciela Bernardi, cortada por príncipes y millonarios, enamorada de Golito? La prueba es exigida. Y así, como por arte de encantamiento, Golito se ve, al rato, en una encrucijada: o va esa noche con su amante, Graciela Bernardi, a la fiesta de Susana o estará excomulgado para siempre de la amistad que es su único refugio. Piensa hasta en el suicidio. Y se lleva un revólver, en ese momento en que sale a la calle decidido a lograr la complicidad de la propia y desconocida Graciela Bernardi para su leyenda.

La encuentra en el lujoso hotel en que aquélla vive. Y logra llegar hasta ella —que "no sabe decir que no"— ante la desesperación de Susana, su malísima criada, para Golito, es la gloria al alcance de la mano. Y descubre que su suecho, su cuento, se desarrollaba, imaginariamente, en ese mismo rincón, cálido y lujoso, que es el departamento de la diva.

—No se alarme usted... no estoy loco...

—Pero lo parece.

Y dice a Graciela su complejo. La razón de su timidez, en un momento en que ella se muestra débil, ante la amenaza de Golito de suicidarse, si es que lo echa a la calle. Una vez, en la infancia, se enamoró de una maestra. Perdidamente enamorado. El amor lo terminó su madre, al bajarle los pantaloncitos y castigarlo, frente a su amada y al coro de carcajadas de las demás maestras. Y le pide la complicidad que necesita, inesperadamente. Al través del diálogo al que ella misma lo impulsa; cuando le dice quién es:

—Nací en Madrid —afirma la diva. —De padres italianos, casada en Petrogrado. Divorciada en Nueva York.

—¿Huérfana?

—Sin perro que me ladre...

—El perro puedo ser yo...

—¡Cabal erol...

—Póngame cadena por esta noche. Una hora... Veinte minutos. ¡Díes!...

Lo inesperado llega esta vez en auxilio de Golito. Para Graciela, es la oportunidad de vengarse de la "seguridad" con que la quiere su adorador. El Dr. Mendoza, quien, precisamente, llega a la casa. ¿Qué hacer con Golito? Lo esconden en un balcón. Y como es cegado, no divisa al aristocrático amigo de Graciela, cuando éste inicia, con la diva, la conversación que terminará con el rompimiento. Ella no soporta que no la crean capaz de engañar. Que se la sepa demasiado buena. Y quizás por eso, cuando el Dr. Mendoza, por primera vez, pica un poco por la curiosidad se va a ocultarse en su auto, para espiar la salida de Graciela. Esta decide ir a donde le pide Golito, a quien viste elegantemente con un frac del propio Mendoza.

Y llegan a la fiesta de Susana, donde ya la derrota de Golito, pescado en su mentira, puesto que se vence el plazo fijado para que mostrara su conquista, es el tema de todos los comentarios. Por eso, su arribo, es deslumbrante para la concurrencia. Allí está la gloriosa cantante, hermosa y joven, codiciada por príncipes y magnates, del brazo del más tímido e infeliz de los porteños, Golito...

Rodrigo, Polo, Alejandro, Chólita, Virginia, Susana, etc., no pueden ocultar su extrañeza.

—Les prevengo —agrega para más Golito— que no quería venir. Tuve que ponerme serio. Abusar de mi autoridad... Es que ustedes no se dan cuenta...

—acostumbrados a casa de pensión, a amores de taller de modas, de cabaret... Estas mujeres célebres son cosas muy distintas. Todo lo tienen al alcance de su sonrisa. Seré indiscreto... Les voy a revelar el nombre de mi amante...

—¿El ex rey de...?

—Alfonso... Me parece que tengo derecho a tutelarlos... Alfonso...

Crece el asombro de todos. Y llega, al fin, cuando Graciela, entusiasmada ya con la broma, dice a los amigos maravillados, en ausencia de Golito, las virtudes "masculinas" de éste. De su "Golito", como ha dado en llamarlo.

—¡Vobres Golín... Me tiene preocupadísima su ceguera... Y si llevase una vida ordenada... Pero no puede con su genio. Mujer que tropieza, conquista, qué emprende...

—Pero todos, a una revelación insospechada.

—Yo no sé qué tiene ese hombre. No he podido explicármelo. Nada explica sus conquistas. Ni su audacia. Ni el extraordinario dominio de sí mismo, ni su experiencia en lides amorosas...

Ha conseguido, cuando termina ese monólogo, lo que se proponía. Despertar en ese grupo de mujeres que trataban a Golito desaprensivamente,

interés por él. El interés inevitable de la mujer, por los hombres "irresistibles"...

El diálogo lo corta, empero, la llegada de alguien no invitado. El Dr. Mendoza, que ha seguido a Graciela, y pide una entrevista con el dueño de casa, a quien ha sido presentado en el Jockey Club. Vacila éste en permitir que vea a la "diva", bastante mareada por los copetines, temeroso del desenlace de ese encuentro. Pero es Graciela misma quien va hacia él y quien impulsa a Golito a enfrentar a Mendoza. Lo que ocurre, impresionando a Graciela. Golito afronta la situación, con vigor insultado. Y acepta el duelo. Hasta morir por ella, si es preciso... Y Graciela reacciona.

—Usted perdona. Hemos ido demasiado lejos. Lo tomé como una broma y puede terminar en otra forma... Mañana nos olvidaremos el uno del otro...

—Yo siento, en cambio, que usted quedará para siempre en mi recuerdo... Me ha hecho gozar de mi triunfo. En la oscuridad en que mi vida se desenvuelve, ha sido usted para mí como un relámpago. Como la luz de un fósforo.

Y va a abrazarla, cuando ella lo llama a la realidad:

—¡El fósforo! ¡Sútelolo que quemal...!

Y huye de él, requerida por quienes le piden que cante alguno de sus grandes éxitos. Queda ahí Golito, abrumado por ese instante de dicha que se ha ido con Graciela, entregado a su desesperanza. Pero algo lo llama a la realidad. Es Chólita quien llega hasta él. Pero distinta ahora. Instantáneamente, dispuesta a conquistar a ese hombre que han tenido a mano tanto tiempo y recién descubre deslumbrado a las mujeres. Destroza corceles. Le da una cita, para el día siguiente. Y cuando se va Chólita, llega Susana. Llega hasta sus brazos y hasta sus labios:

—Golito, mírame, mírame más de cerca. Así... así debe tener los ojos el demonio. Quién pudiera resistirlo...

El primer sorprendido es Golito, ante ese su éxito inesperado. Pero Berta se encarga de sacarlo de sus cavilaciones, llegando a él, también, amorosa. Lo ha encontrado caminando por el jardín, cegado como siempre. Y siempre confundido:

—¿Graciela?

—Es Berta. Pero es Graciela ahora, sí, quien llega, precisamente en el momento mismo en que Berta lo besaba:

—¡Berta, eso no está bien!

La separa, sin que Golito se dé cuenta que ahora es la auténtica Graciela quien está entre sus brazos, enamorada quizás del hombre que ella misma ha creado en su imaginación. Y que se encarna en Golito.

Y se confunden ahora sí, en un beso, mientras Golito, extrañado, saca un fósforo de un bolsillo para cerciorarse...

—Con la luz de un fósforo me bastará... Si... Es usted Graciela.

—Con la luz de un fósforo me bastará... Es que se encarna en Golito, a oscuras parece que tuvieran un sabor más profundo. Más tibio e íntimo...



# Sábado: Mayo 18

## MAÑANA

7.30. AZUL Y BLANCA  
Informativo (LR1)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RADIAL  
COLGATE, Cía. Re-  
membranzas (LR3)

10.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING. Orq.  
F. Rebecchi (LR3)

12. AZUL Y BLANCA.  
GENIOL: Informativo -  
D'Arioso - Canc. E.  
Medina - C. Ortiz -  
(LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA.  
"Lindero Purova"  
- Tip. D'Arioso - E.  
Medina (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
DUBARRY: "Manu-  
cha" Tip. Z. Grises  
(LR3)

13. AZUL Y BLANCA.  
ALIVIOL: Informativo  
(LR1)

13.05. AZUL Y BLANCA  
BYCLA: Unico Radio  
Cine - Tip. De Caro  
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Sop. L. Sarria - Orq.  
Kumok (LR3)

13.30. L Y 3 - L U 2 -  
L U 2 - "Glosas de  
la semana" - Orq.  
Castellanos - G. Sin-  
gers (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Dño Gómez Vila - E.  
Grises (LR3)

15.40. AZUL Y BLANCA  
- ALIVIOL: Informativo  
(LR1)

16. PRA. CAD. ARG.  
Informativo - Tip. Ro-  
dio - Orq. Numeriani -  
Tip. A. Aleta (LR3)

16.05. AZUL Y BLANCA  
Tip. Troilo (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING. Cía.  
N. Castillo (LR3)

17.15. L U 2 - L U 4 -  
L U 12, Tip. Troilo

20. PRA. CAD. ARG.  
Orq. Tagliacozzo - Sop.  
O. Dillón - Cachito E.  
Pampa - D. Rémo-  
li (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA  
Tip. Casaro - Orq. D.  
Bela - T. Leardi -  
R. M. Dyck (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Top Jazz - Canc. M.  
P. Huergo (LR3)

21. PRA. CAD. ARG.  
Hnas. Del Valle -  
Jazz Remé Cópito -  
Canc. M. P. Huergo -  
Orq. V. Tagliacozzo  
(LR3)

21.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
A.UD. RICOLTORE:  
Tip. Biagi - M. Ca-  
pián (LR3)

21.30. L V 2 - L U 4  
L U 14. La Hora del  
Brasil (LR1)

22. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
BAILABLES GENIOL:  
Tip. E. Rodríguez -  
E. Grises - Jazz R.  
Cópito - Tip. Firpo  
Top Jazz - De Palma  
Santa Paula - Marimba  
Cuzcatlán (LR3)

22.15. L V 7 L U 4 -  
RADICAL: Teatro del  
Sábado (LR1)

7  
LR3 Lect. not. del éter

7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8  
LR1 "Reloj Musical"  
LR2 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR8 Informativo

8.30  
LR1 Album de Valses  
LR4 Boletín Avícola  
LR8 Informativo  
LR3 Clase de gimnasia  
LR10 Informativo

9  
LR1 Caf. Tes. Mus.  
LR6 Informativo  
LR4 Informativo

12  
LR1 Informativo

Tip. De Caro  
LR2 Tip. Ballottí  
Canc. A. Vila  
LR3 Informativo

LR4 Ronda Policial  
LR2 Orq. clásica - "Ra-  
mona"

LR8 Por los caminos de  
España  
LR10 Tip. Ponce

12.15  
LR1 Gentleman Singers  
LR6 Orq. F. Rebecchi  
LR10 Canc. O. Gómez

12.30  
LR1 "Lindero Purova"  
Ten. Barbaalce  
Orq. Castellanos  
Cant. G. Singers

LR2 Orq. Star Melody -  
LR3 AUD. DUBARRY:  
"Manucha y Farolito"  
- Tip. Zorros Grises

LR4 Informativo - Tip.  
Grillo  
LR2 Hora de Galicia

12.45  
LR4 Orq. F. Rebecchi

13  
LR1 Informativo, AUD.  
BYCLA: Unico Radio  
Cine - Tip. De Caro

LR2 "J. Raimpillet"  
LR3 Informativo

AUD. KOLYNOS  
Sop. L. Sarria - Or-  
questa Kumok

LR1 Orq. Dajos Bela -  
Canc. M. T. Greco  
LR2 Tip. Arcieri - Cant.  
A. Margal

LR3 Orq. Tagliacozzo -  
Olga Dillón - Ca-  
chito e'Pampa - D.  
Rémo- Tip. Biagi

LR5 Orq. Sulkín  
LR6 Informativo  
LR8 Dño Los Troveros

LR10 Cellista W. Castro  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 Orq. Internacional -  
Tenor G. Barrios

LR4 "Don Anaéto Pe-  
ñalosa"  
LR8 Por los caminos de  
España

LR10 Grab. C. Gardel  
LR4 Hora Polaca

20  
LR1 Orq. Dajos Bela -  
Canc. M. T. Greco  
LR2 Tip. Arcieri - Cant.  
A. Margal

LR3 Orq. Tagliacozzo -  
Olga Dillón - Ca-  
chito e'Pampa - D.  
Rémo- Tip. Biagi

LR5 Orq. Sulkín  
LR6 Informativo  
LR8 Dño Los Troveros

LR10 Cellista W. Castro  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 Orq. Internacional -  
Tenor G. Barrios

LR4 "Don Anaéto Pe-  
ñalosa"  
LR8 Por los caminos de  
España

LR10 Grab. C. Gardel  
LR4 Hora Polaca

20.15  
LR4 Hora Polaca

LS2 Informativo  
LS4 Informativo  
LS8 Mientras cantan los  
canarios

9.30  
LR1 De Todo un Poco  
LR3 Patrulla policial  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo  
LR10 Aud. Gardel y Ma-  
galdi

10  
LR1 Cía. R. Bustamante  
LR2 Tip. Ballottí  
Canc. A. Vila  
LR3 Informativo - Cant.  
C. Ariel - Tip. Bue-  
nos Aires

10.15  
LR3 TEATRO RAD.  
COLGATE: Cía. Re-  
membranzas.

16  
LR1 Grandes Sacrificios  
LR2 Tip. SaSSano -  
Canc. P. Mora  
LR3 Informativo - Tip.  
Rodio

LR6 Desfile Odeón  
LR8 Aud. Platense  
LR8 Teatro Universal

16.15  
LR1 Dño Ruiz-Gallo  
LR3 Orq. Numeriani,  
Tip. Aleta

16.30  
LR1 Tip. Troilo  
LR3 Cía. N. Castillo  
LR9 Trío Cúcaro  
LR10 Voz Hebrea  
LR4 Cant. R. Arrieta

16.45  
LR1 Dño Ruiz-Gallo  
LR2 Cant. D. Conte  
LR6 Tip. Rodio

17  
LR1 AUD. OLAVINA  
Tía Olavina  
LR3 Cant. R. Arrieta  
Mar. Cuzcatlán

LR5 And A las cinco  
en R. Excelsior  
LR6 Cant. R. Páez  
LR4 Pand. Marilyn  
LR8 Pok. Arg.

17.15  
LR1 Tip. Troilo  
LR3 Tip. Aleta  
Canc. R. Páez  
LR6 Orq. Numeriani

17.30  
LR1 Dño Ruiz-Gallo  
LR3 Desfile Odeón  
LR4 Cía. N. Cullen  
LR6 Cant. R. Páez

17.45  
LR1 Valces célebres  
LR2 "Broch. Campero"  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 AUD. VOLCAN:  
Cía. C. Roldán -  
"Crímenes Científicos"

LR6 Tip. Rodio  
LR8 Aud. Jazz

15.30  
LR1 M. G. Quesada y  
Orfeo  
LR2 Cuarteto Leoni  
Canc. L. Conte  
LR3 Orq. Numeriani -  
Tip. Rodio - Cant.  
R. Páez

LR4 "Tarde de Vos-  
tras"  
LR6 Tip. Garfía

14  
LR1 Tip. De Caro  
LR2 Tip. Ballottí - Cant.  
A. Vila  
LR3 Aud. de Cine

13.45  
LR3 Tip. Zorros Grises  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Dño Villar-Gigena  
LR6 Nita del Soler -  
Orq. H. Kumok

LR10 Canc. L. Chamory  
LR4 Tip. Rodio  
LR10 Canc. V. Doris

13  
LR1 Tip. De Caro  
LR2 Tip. Ballottí - Cant.  
A. Vila  
LR3 Aud. de Cine

13.45  
LR3 Tip. Zorros Grises  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Dño Villar-Gigena  
LR6 Nita del Soler -  
Orq. H. Kumok

LR10 Canc. L. Chamory  
LR4 Tip. Rodio  
LR10 Canc. V. Doris

14  
LR1 Tip. De Caro  
LR2 Tip. Ballottí - Cant.  
A. Vila  
LR3 Aud. de Cine

13.45  
LR3 Tip. Zorros Grises  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Dño Villar-Gigena  
LR6 Nita del Soler -  
Orq. H. Kumok

LR10 Canc. L. Chamory  
LR4 Tip. Rodio  
LR10 Canc. V. Doris

14  
LR1 Tip. De Caro  
LR2 Tip. Ballottí - Cant.  
A. Vila  
LR3 Aud. de Cine

13.45  
LR3 Tip. Zorros Grises  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Dño Villar-Gigena  
LR6 Nita del Soler -  
Orq. H. Kumok

LR10 Canc. L. Chamory  
LR4 Tip. Rodio  
LR10 Canc. V. Doris

14  
LR1 Tip. De Caro  
LR2 Tip. Ballottí - Cant.  
A. Vila  
LR3 Aud. de Cine

13.45  
LR3 Tip. Zorros Grises  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Dño Villar-Gigena  
LR6 Nita del Soler -  
Orq. H. Kumok

LR10 Canc. L. Chamory  
LR4 Tip. Rodio  
LR10 Canc. V. Doris

## TARDE

LR4 A. Avilés: Cine  
LR6 Aud. "Savoir Faire"  
Canc. Tania  
Tip. Zorro Grises

LR8 Aud. Agraria  
LR2 Tardes familiares  
LR4 Tip. Rodio  
LR8 "Plateau Club"  
LR10 Tabanillo

14.15  
LR1 Gentleman Singers  
LR4 Trans. Fútbol

14.30  
LR1 Cía. Candelinas "El  
Desierto de las Almas"  
LR2 Mat. J. Manuel  
"Progr. Del Recuerdo"

LR3 Orq. Tagliacozzo  
LR4 Informativo  
LR6 Aud. Cine  
LR10 Trans. Fútbol

14.45  
LR3 Canc. N. De la  
Vega

15  
LR1 Valces célebres  
LR2 "Broch. Campero"  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 AUD. VOLCAN:  
Cía. C. Roldán -  
"Crímenes Científicos"

LR6 Tip. Rodio  
LR8 Aud. Jazz

15.30  
LR1 M. G. Quesada y  
Orfeo  
LR2 Cuarteto Leoni  
Canc. L. Conte  
LR3 Orq. Numeriani -  
Tip. Rodio - Cant.  
R. Páez

LR4 "Tarde de Vos-  
tras"  
LR6 Tip. Garfía

15  
LR1 Valces célebres  
LR2 "Broch. Campero"  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 AUD. VOLCAN:  
Cía. C. Roldán -  
"Crímenes Científicos"

LR6 Tip. Rodio  
LR8 Aud. Jazz

15.30  
LR1 M. G. Quesada y  
Orfeo  
LR2 Cuarteto Leoni  
Canc. L. Conte  
LR3 Orq. Numeriani -  
Tip. Rodio - Cant.  
R. Páez

LR4 "Tarde de Vos-  
tras"  
LR6 Tip. Garfía

15  
LR1 Valces célebres  
LR2 "Broch. Campero"  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 AUD. VOLCAN:  
Cía. C. Roldán -  
"Crímenes Científicos"

LR6 Tip. Rodio  
LR8 Aud. Jazz

15.30  
LR1 M. G. Quesada y  
Orfeo  
LR2 Cuarteto Leoni  
Canc. L. Conte  
LR3 Orq. Numeriani -  
Tip. Rodio - Cant.  
R. Páez

LR4 "Tarde de Vos-  
tras"  
LR6 Tip. Garfía

15  
LR1 Valces célebres  
LR2 "Broch. Campero"  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 AUD. VOLCAN:  
Cía. C. Roldán -  
"Crímenes Científicos"

LR6 Tip. Rodio  
LR8 Aud. Jazz

15.30  
LR1 M. G. Quesada y  
Orfeo  
LR2 Cuarteto Leoni  
Canc. L. Conte  
LR3 Orq. Numeriani -  
Tip. Rodio - Cant.  
R. Páez

LR4 "Tarde de Vos-  
tras"  
LR6 Tip. Garfía

15  
LR1 Valces célebres  
LR2 "Broch. Campero"  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 AUD. VOLCAN:  
Cía. C. Roldán -  
"Crímenes Científicos"

LR6 Tip. Rodio  
LR8 Aud. Jazz

15.30  
LR1 M. G. Quesada y  
Orfeo  
LR2 Cuarteto Leoni  
Canc. L. Conte  
LR3 Orq. Numeriani -  
Tip. Rodio - Cant.  
R. Páez

LR4 "Tarde de Vos-  
tras"  
LR6 Tip. Garfía

15  
LR1 Valces célebres  
LR2 "Broch. Campero"  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 AUD. VOLCAN:  
Cía. C. Roldán -  
"Crímenes Científicos"

LR6 Tip. Rodio  
LR8 Aud. Jazz

15.30  
LR1 M. G. Quesada y  
Orfeo  
LR2 Cuarteto Leoni  
Canc. L. Conte  
LR3 Orq. Numeriani -  
Tip. Rodio - Cant.  
R. Páez

LR4 "Tarde de Vos-  
tras"  
LR6 Tip. Garfía

LR6 Canc. M. E. Casa  
LR10 Hum. C. Romeu  
LR2 La voz de los barrios

10.30  
LR1 "Mas. de Otoño"  
LR2 Orq. Star Melody -  
Sop. M. Capdeville  
LR3 Orq. F. Rebecchi  
LR6 Tip. Bs. Aires  
LR10 N. N. de las Ca-  
rreras: turf

10.45  
LR3 Canc. M. E. Casas  
Tip. Sureda  
LR4 "Balcón de des-  
de el Alero"  
LR6 Cant. C. Ariel  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Tip. Ponce

11  
LR1 Música Brasileña  
Canc. M. E. Casas  
Canc. C. Ariel  
LR2 Tip. Ballottí  
Canc. A. Vila

LR3 Informativo - Aud.  
Turf  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Aud. Jazz  
LR6 Tip. Buenos Aires  
LR8 Audición de Turf

16  
LR1 Grandes Sacrificios  
LR2 Tip. SaSSano -  
Canc. P. Mora  
LR3 Informativo - Tip.  
Rodio

LR6 Desfile Odeón  
LR8 Aud. Platense  
LR8 Teatro Universal

16.15  
LR1 Dño Ruiz-Gallo  
LR3 Orq. Numeriani,  
Tip. Aleta

16.30  
LR1 Tip. Troilo  
LR3 Cía. N. Castillo  
LR9 Trío Cúcaro  
LR10 Voz Hebrea  
LR4 Cant. R. Arrieta

16.45  
LR1 Dño Ruiz-Gallo  
LR2 Cant. D. Conte  
LR6 Tip. Rodio

17  
LR1 AUD. OLAVINA  
Tía Olavina  
LR3 Cant. R. Arrieta  
Mar. Cuzcatlán

LR5 And A las cinco  
en R. Excelsior  
LR6 Cant. R. Páez  
LR4 Pand. Marilyn  
LR8 Pok. Arg.

17.15  
LR1 Tip. Troilo  
LR3 Tip. Aleta  
Canc. R. Páez  
LR6 Orq. Numeriani

17.30  
LR1 Dño Ruiz-Gallo  
LR3 Desfile Odeón  
LR4 Cía. N. Cullen  
LR6 Cant. R. Páez

17.45  
LR1 Valces célebres  
LR2 "Broch. Campero"  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 AUD. VOLCAN:  
Cía. C. Roldán -  
"Crímenes Científicos"

LR6 Tip. Rodio  
LR8 Aud. Jazz

15.30  
LR1 M. G. Quesada y  
Orfeo  
LR2 Cuarteto Leoni  
Canc. L. Conte  
LR3 Orq. Numeriani -  
Tip. Rodio - Cant.  
R. Páez

LR4 "Tarde de Vos-  
tras"  
LR6 Tip. Garfía

15  
LR1 Valces célebres  
LR2 "Broch. Campero"  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 AUD. VOLCAN:  
Cía. C. Roldán -  
"Crímenes Científicos"

LR6 Tip. Rodio  
LR8 Aud. Jazz

15.30  
LR1 M. G. Quesada y  
Orfeo  
LR2 Cuarteto Leoni  
Canc. L. Conte  
LR3 Orq. Numeriani -  
Tip. Rodio - Cant.  
R. Páez

LR4 "Tarde de Vos-  
tras"  
LR6 Tip. Garfía

15  
LR1 Valces célebres  
LR2 "Broch. Campero"  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 AUD. VOLCAN:  
Cía. C. Roldán -  
"Crímenes Científicos"

LR6 Tip. Rodio  
LR8 Aud. Jazz

15.30  
LR1 M. G. Quesada y  
Orfeo  
LR2 Cuarteto Leoni  
Canc. L. Conte  
LR3 Orq. Numeriani -  
Tip. Rodio - Cant.  
R. Páez

LR4 "Tarde de Vos-  
tras"  
LR6 Tip. Garfía

15  
LR1 Valces célebres  
LR2 "Broch. Campero"  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 AUD. VOLCAN:  
Cía. C. Roldán -  
"Crímenes Científicos"

LR6 Tip. Rodio  
LR8 Aud. Jazz

15.30  
LR1 M. G. Quesada y  
Orfeo  
LR2 Cuarteto Leoni  
Canc. L. Conte  
LR3 Orq. Numeriani -  
Tip. Rodio - Cant.  
R. Páez

LR4 "Tarde de Vos-  
tras"  
LR6 Tip. Garfía

15  
LR1 Valces célebres  
LR2 "Broch. Campero"  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 AUD. VOLCAN:  
Cía. C. Roldán -  
"Crímenes Científicos"

LR6 Tip. Rodio  
LR8 Aud. Jazz

15.30  
LR1 M. G. Quesada y  
Orfeo  
LR2 Cuarteto Leoni  
Canc. L. Conte  
LR3 Orq. Numeriani -  
Tip. Rodio - Cant.  
R. Páez

LR4 "Tarde de Vos-  
tras"  
LR6 Tip. Garfía

15  
LR1 Valces célebres  
LR2 "Broch. Campero"  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 AUD. VOLCAN:  
Cía. C. Roldán -  
"Crímenes Científicos"

LR6 Tip. Rodio  
LR8 Aud. Jazz

LS4 Aud. de Turf  
LS10 Canc. O. Gómez

10.45  
LR3 Canc. M. E. Casas  
Tip. Sureda  
LR4 "Balcón de des-  
de el Alero"  
LR6 Cant. C. Ariel  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Tip. Ponce

11  
LR1 Música Brasileña  
Canc. M. E. Casas  
Canc. C. Ariel  
LR2 Tip. Ballottí  
Canc. A. Vila

LR3 Informativo - Aud.  
Turf  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Aud. Jazz  
LR6 Tip. Buenos Aires  
LR8 Audición de Turf

16  
LR1 Grandes Sacrificios  
LR2 Tip. SaSSano -  
Canc. P. Mora  
LR3 Informativo - Tip.  
Rodio

LR6 Desfile Odeón  
LR8 Aud. Platense  
LR8 Teatro Universal

16.15  
LR1 Dño Ruiz-Gallo  
LR3 Orq. Numeriani,  
Tip. Aleta

16.30  
LR1 Tip. Troilo  
LR3 Cía. N. Castillo  
LR9 Trío Cúcaro  
LR10 Voz Hebrea  
LR4 Cant. R. Arrieta

16.45  
LR1 Dño Ruiz-Gallo  
LR2 Cant. D. Conte  
LR6 Tip. Rodio

17  
LR1 AUD. OLAVINA  
Tía Olavina  
LR3 Cant. R. Arrieta  
Mar. Cuzcatlán

LR5 And A las cinco  
en R. Excelsior  
LR6 Cant. R. Páez  
LR4 Pand. Marilyn  
LR8 Pok. Arg.



## Domingo: Mayo 19

## MAÑANA

## TARDE

## NOCHE

Carac- terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 4	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Be'grano
LR 4	Splendid
LR 9	Félix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air
LS 6	del Pueblo

LR3 Lect. not. del exter.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 Reloj Musical
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10
LS 2 - LS 5
LS 10. Informativo
8.30
LR1 Col. Tes. Musicales
9
LR1 Desde la Iglesia
LR2 Lo que nunca muere
LS2 "Luz y Verdad"
LS4 Informativo
LS5 Informativo
LS8 Mientran cantan los canarios
LS10 H. Evangélica

9.15
LR2 Informativo
9.30
LR1 Variedades musicales
LR3 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS10 Discos de Gardel y Magaldi
10
LR1 Grab. de Violín y Piano
LR2 Tip. Arcieri
Cant. O. Alonso
LR3 "Los cuatro Riltmos"
LR4 E. P. Maroni

LR10 Canc. T. Fernández
10.45
LR4 "Balcón de des- de el Alero"
LS1 Mercado de Aves.
LS4 Tip. Divasto - Zhu- goni
11
LR1 Grabaciones
LR2 Tip. Arcieri
Cant. O. Alonso
LR3 Informativo - Tip. Radio
LR4 Orq. F. Rebecchi
LR10 Canc. T. Fernández

11.15
LR1 Srpr. M. Korklina
LR3 Hnos. Abrodo - F. Rebecchi
LR6 Cant. De la Cuesta
LR10 Primitivo: turf
LS4 Tip. Divasto
11.30
LR1 Tribunal Popular - Tip. J. D'Arienzo
LR2 Orq. Star Melody - Tenor G. Granatti
LR3 Tip. Rodio
LR4 Informativo
LR6 Aud. de Turi
LS4 Hnos. Abrodo
LS10 Com. Turi
11.45
LR3 Informativo
LR6 Hnos. Abrodo
LS4 Alma Luz
LS10 Dña. Orellana-Díaz

LS4 Carlos Casanova
LS8 Iniciación Musical
11.15
LR1 Srpr. M. Korklina
LR3 Hnos. Abrodo - F. Rebecchi
LR6 Cant. De la Cuesta
LR10 Primitivo: turf
LS4 Tip. Divasto
11.30
LR1 Tribunal Popular - Tip. J. D'Arienzo
LR2 Orq. Star Melody - Tenor G. Granatti
LR3 Tip. Rodio
LR4 Informativo
LR6 Aud. de Turi
LS4 Hnos. Abrodo
LS10 Com. Turi
11.45
LR3 Informativo
LR6 Hnos. Abrodo
LS4 Alma Luz
LS10 Dña. Orellana-Díaz

Carac- terística	Broad- casting
LR 1	Litoral (Rosario)
LR 8	S. B. Cerecista (Rosario)
LR 5	Chaco (Rosario)
LR 7	Provincia (Córdoba)
LR 9	Roca (Santa Fe)
LR 1	Graffigna (San Juan)
LR 2	Central (Córdoba)
LR 3	Córdoba (Córdoba)
LR 5	Los Andes (San Juan)
LR 1	Tucumán
LR 10	Cuyo (Mendoza)
LR 11	R. del Norte (S. del Estero)
LR 13	R. Aconquija (Tucumán)
LU 2	Bahía Blanca
LU 1	Grat. S. Martín (B. Blanca)

12
LR4 Conc. Sinfónico
LR1 Informativo
Sopr. M. Korklina
LR2 Tip. Arcieri - Cant. O. Alonso
LR3 Cant. A. Gómez
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Triunón
LR9 Informativo
And. Motorismo
LS4 Ronda Policial
LS8 "Andalucía Habla"

12.15
LR1 Tip. J. D'Arienzo
LR3 Tip. Rodio
LR5 Sopr. O. Dillon
LR6 Hnos. Abrodo

12.30
LR1 "Hora del Brasil"
LR2 AUD. PARTICULA- RES: "Cosas del Ayer"



LR3 AUD FEDERAL: R. Firpo - Teatro breve - A. Anchart
Canc. M. P. Huergo - Cant. A. Gómez - Disco de C. Buti
LR4 Informativo - Lia- ne Chomery y Bethy Blain
LR5 Pian. F. Randle

LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Hora de Galicia
LS6 Informativo
LS9 Ases. cant. criollo.

12.45
LR5 Orq. Triunón
LR6 Tip. A. Rodio
LS4 Tip. San Luis
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo
AUD. MAGNESIA SAN PELLEGRINO: Cantor Tito Guizar
LR2 Tip. Arcieri - Cant. O. Alonso
LR5 Informativo
J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Aud. Católica
LR9 Informativo
LS2 Var. Españolas - Rondalla C. Prim - Tenor G. Barrio
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Informativo - Canc. Mediodía
LS10 Informativo

13.15
LR5 Sopr. O. Dillon
LR10 "Voz Hebrea"
LS10 Cuart. Fernández

13.30
LR1 Cartas de Amor - Orq. Castellanos
LR2 Orq. Star Melody - Ten. G. Granatti
LR3 Informativo - M. P. Huergo Cant. - Cuart. Filipo
LR4 Informativo - Trans- de una Opera
LR5 Pian. F. Randle

LR8 Informativo
LS4 Hnas. Del Valle
LS10 Dña. Orellana Díaz

13.45
LR3 Top Jazz
Sopr. F. Milano
LR5 Orq. Triunón
LR6 Orq. Tagliacozzo
LS4 Trans. Foot-Ball

14
LR1 Orq. Orozco
Tip. D'Arienzo
LR2 A. Arcieri - Cantor O. Alonso
LR5 Conc. Dominicel
LS2 Trans. Fútbol
LS4 Transm. Fútbol

14.15
LR3 Orq. Tagliacozzo - Cant. C. Roldán - Orq. Numeriani
LR6 Trans. Fútbol
LS10 Tans. Foot-Ball

14.30
LR1 "El Tínglado de la Farsa"
LR2 Trans. Foot-Ball

14.45
LR3 Canc. M. P. Huergo

15
LR3 Tip. Buenos Aires
Hnas. Del Valle
LR9 Informativo
LS8 Niños de "Juanchito"

15.15
LR6 Trans. Fútbol
LR3 Orq. Numeriani

15.30
LR1 Informativo
LR3 Hnas. Del Valle - Orq. Numeriani
LS6 Cla. Destellos

15.45
LR1 Trío Mores
LR3 Hnas. Del Valle



16
LR1 BAILABLES: Tip. F. Canaro - Jazz E. Orozco - Jazz E. Armani - Tip. J. De Caro
LR3 BAILABLES AGUILA: Top Jazz - R. Cospito R. Firpo - R. Biagi - Z. Grises - E. Rodri- guez - De Palma - Orq. Numeriani - Mar- Cuzatán
LR6 BAILABLES: Orq. F. Rebecchi - C. De Palma, Numeriani - A. Sureda - Tip. García - A. Alea
LR8 BAILABLES
LR9 Informativo
Coro Juvenil
LR10 Don Braulio Lucero
LS4 BAILABLES
LS8 Instrumentistas Ta- mosos

16.15
LR8 BAILABLES
LS5 Transm. Fútbol
LS8 BAILABLES

16.30
LR1 Informativo
LR6 Informativo
LS5 Aud. C. Gardel
LS9 BAILABLES
LS4 Tip. Santa Rita

16.45
LS10 BAILABLES

17
LR4 Informativo - Bal- lables
LR2 BAILABLES
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 BAILABLES
LR9 Informativo
LR10 BAILABLES
LS2 Verbenas españolas
LS4 BAILABLES
LS8 Hora Francesa

17.15
LR6 BAILABLES
LS5 BAILABLES

17.30
LR8 Aud. Escolar
LR9 Conj. Infantil
LS4 BAILABLES
LS8 Folk. Argentino

17.45
LR5 Boletín en Inglés
LR6 Conj. Rutas
LS10 Resultados de Turi

18
LR1 BAILABLES
LR4 Informativo
LR9 Informativo
Coro Juvenil
LR10 Don Braulio Lucero
LS4 BAILABLES
LS8 Instrumentistas Ta- mosos

18.15
LS2 BAILABLES
LS6 Informativo
LS8 Hora Evangélica

18.30
LR5 Infor. desde Londres
LR8 Informativo

LR10 BAILABLES
LS6 Cla. C. Zárate
LS8 Folk. Argentino
LS10 Grab. de Magaldi

18.45
LR4 BAILABLES
LR6 BAILABLES
LS1 Informativo
LS4 BAILABLES
LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York. Paris
LR8 Cla. C. Ortea
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LS2 Jorn. Deportivas
LS8 Canciones del Mun- do
LS10 Inf. desde Ber'n

19.15
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Broch. Periodist.
LR10 Sop. F. Steno
LS8 "Voz Entrerriana"
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR2 Tip. Gentile
Tenor E. Fort
LR4 Informativo
LR6 Deportes
LR8 BAILABLES
LR9 Aud. de Ajedrez
LR10 Aud. Turi
LS2 Canto al trabajo
LS4 Rincón Bohemio
LS8 Bol. Alca

19.45
LR1 Informativo
LR10 Canc. D. Busto

20
LR1 Jazz Armani
Tip. De Caro
LR2 Valente - Masobrio - Canc. Ada Falcón
LR3 Top Jazz - Canc. M. P. Huergo - Tip. Filberto
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Orq. R. Triunón
LR6 Informativo
LR10 Trío Marafioti
LS1 Cla. M. E. Lagos
LS2 BAILABLES - Tipica Rossano
LS8 Cla. J. Pilbernat

20.15
LR5 Chim. J. Quesada
Sopr. E. E. Ferrán
LR6 Tip. J. Tinelli
LR10 Sop. F. Steno
LS4 Cant. H. Denis

20.30
LR1 "Microfonías de 1940" - Tip. De Caro - Jazz Armani
LR2 Orq. Star Melody - Tenor E. Fort
LR3 AUD. GLOSTORA: Orq. Posadas - Tenor L. G. Roldán - Luis Sandrini
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Tenor F. Pierelli
LR8 Dña. Arrieta - No- guero
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS5 Informativo

20.45
LR5 Orq. Triunón
LR10 Canc. D. Busto

21
LR1 "Alí S. de Baraja"
Orq. D. Bela



LR3 AUD. MUÑOZ: Orq. E. Lecuona
Sop. Z. Marrero - E. Ramírez - H. Kumok
LR5 Sopr. E. R. Ferrán
LR6 Tip. Tinelli

LR8 Dña. Arrieta - No- guero
LR10 Trío Marafioti
LS4 Hora de la emplea- da
LS8 Canc. Nocturno
LS10 Informativo

21.15
LR5 Ten. F. Pierelli
LR10 Sop. F. Steno
LS6 D. Anunziata - LS10 Hora Alemana

21.30
LR1 Cuart. Tenor
LR2 "Amarillo" Un chi- co de la calle"
LR3 Tip. Filiberto - P. Dealessi - Canc. Tania
LR8 Dña. Arrieta - No- guero
LS4 Tip. B. Aires

21.45
LR6 Sofit - Fiore
LS4 Cant. H. Denis

22
LR1 "J. Memoria" - Orq. J. Bela
LR3 AUD. MAG DE PHILIPS: "El Último Estreno" - Act. Flo- ren Debene
LR4 Entrevistas de Ac- tualidad
LR5 Orq. Triunón
LR6 Trans. Luna Park
LS2 "Sucedio Hoy"
LS4 Tip. Buenos Aires

22.15
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR3 Cla. E. Portefas
LS2 Cla. Pearson Walk

22.30
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Canc. A. Falcón
LR4 Rici Melody Jazz - Tip. Danesi
LS10 Desde un teatro

22.45
LR1 Tip. De Caro
LR3 Tip. Buenos Aires
LS4 Canc. N. Uello

23
LR1 Informativo
LR2 Valente-Masobrio
Canc. Ada Falcón
LR3 Informativo
Tip. Buenos Aires
LR5 Informativo

23.30
LR1 Varied. Musicales

7.30. AZUL Y BLANCA Informativo (LR1)
10. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - "Los Cuatro Riltmos" (LR3)

12. AZUL Y BLANCA - GENIOL: Informati- vo - Sopr. M. Kar- kina - Tip. D'Arienzo (LR1)
---

12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. FEDERAL: Teatro Breve - Tip. R. Firpo - Canc. M. P. Huergo - Cant. A. Gómez - A. Anchart - Disco de Carlo Buti
--

12.30. AZUL Y BLANCA Hora del Brasil (LR1)
---

13. AZUL Y BLANCA - ALIVIO: Informati- vo (LR1)
---

13.05. AZUL Y BLANCA Cant. T. Guizar (LR1)
---

13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. M. P. Huergo - Cuart. Filipo (LR3)
---

13.35. AZUL Y BLANCA Cartas de Amor - Orq. Castellanos (LR1)
--

16. AZUL Y BLANCA BAILABLES: Tipica Canaro - Orq. Orozco- Jazz Armani - Tip. De Caro (LR1)
--

16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. BAILABLES: Top Jazz - R. Cospito R. Biagi - Z. Grises - Tip. Firpo - Tip. Rodríguez - De Palma Numeriani - Marimba Quetzatán (LR3)
---

20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Top Jazz - M. P. Huergo-Orq. Filiberto (LR3)
---

20.30. PRA. CAD. ARG. G. Posadas - Tenor L. Roldán - L. Sandrini (LR3)
---

21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. E. Lecuona - Z. Ma- rrero - H. Kumok E. Ramírez (LR3)
--

21.30. AZUL Y BLANCA Cant. Lenny (LR1)
---

22.15. PRA. CAD. ARG. Cla. E. Portefas (LR3)
---

21.30. AZUL Y BLANCA Cuart. Lenny (LR1)
--

INFINIDAD DE AMIGOS DE "RADIOLAN DIA". NOS HACEN SABER DIA A DIA EPI-  
SODIOS DE LA VIDA DE LOS ARTISTAS. QUE INTERESAN AL PUBLICO. SEA UD.  
UNO MAS ENTRE ELLOS.



# Lunes: Mayo 20

## MAÑANA

## TARDE

## NOCHE

7.30. AZUL Y BLANCA. Informativo (LR1)  
10. PRA. CAD. ARG. Cant. R. Paes - Marimba Cuzatlán (LR3)  
10.15. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. GOLGATE: Cía. Remembranzas (LR3)  
10.45. PRA. CAD. ARG. Cant. Roberto Páez - Zorros Grises (LR3)  
12. AZUL Y BLANCA: GENIOL: Informativo. Tip. Canaro (LR1)  
12.15. AZUL Y BLANCA. Jazz Armani - Canc. Y. Yoli (LR1)  
12.45. AZUL Y BLANCA. Teatro Sinfónico (LR1)  
12.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. ¿Qué es esto? - Mar. Cuzatlán - R. Firpo (LR3)  
13. AZUL Y BLANCA. ALIVIOL: Informativo (LR1)  
13. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Informativo - C. Roldán - R. Firpo (LR3)  
13.5. AZUL Y BLANCA. C. Fantasia - "M. Candelías - F. Canaro  
13.35. AZUL Y BLANCA. Jazz Armani - Tip. Canaro - Y. Yoli  
13.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. Tania - Orq. De Palma (LR3)  
14.05. AZUL Y BLANCA. ALIVIOL: Informativo (LR1)  
16. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Un Plano y una Voz (LR3)  
16.30. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX. Cía. Carmen Valdez (LR1)  
16.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Cía. Norma Castillo (LR3)  
17. AZUL Y BLANCA. AUD. LUX (LR1)  
17.15. L U 2. L U 4. L U 12. Orq. Castellanos (LR1)  
17.45. AZUL Y BLANCA. D. Dumas (LR1)  
18. AZUL Y BLANCA. Cía. J. de Alba (LR1)  
19.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Shop. F. Milano - J. Tip. Tinelli (LR3)  
20. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Tip. Tinelli - Hnas. Del Valle - Top Jazz (LR3)  
20.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Canc. M. Simone - Tip. Enrique Rodríguez (LR3)  
20.30. AZUL Y BLANCA. Tip. D'Arizzeno - "Alí S. de Baraja" (LR1)  
21. AZUL Y BLANCA. Cantante Jean Sablon - Jazz E. Armani (LR1)  
21. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. Orq. E. Lecuona - Z. Marro - H. Kumok  
21.30. PRA. CAD. ARG. BROADCASTING. AUD. RICOLTORE: M. Caplán - Z. Grises  
22. AZUL Y BLANCA. AUD. SALUS: D. Dumas - Ten. Ballester - Cant. O. Ugarte (LR1)  
22.15. PRA. CAD. ARG. Cía. W. Portefas

LR3 Lect. not. del exter.  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR1 Relo. Musical  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR5 Informativo  
LR8 Informativo  
8.30  
LR1 Música de Zarzuela  
LR4 Boletín Arica  
LR8 Clase de gimnasia  
9  
LR1 Cofre Tes. Musicales  
LR4 Informativo

12  
LR1 Informativo - Tip. Canaro  
LR2 Tip. A. Ballotti - Tenor E. Fort  
LR3 Informativo  
LR6 Voz RCA. Víctor  
LR2 "Bajo el Cielo Andalúz" - "Joseliyo" - Orq. Hispana - M. del Pilar  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Por los caminos de España  
LR10 Tip. Caracas  
12.15  
LR1 Jazz Armani - Y. Yoli  
LR3 Tip. Z. Grises  
LR8 Grab. de C. Buti  
LR10 Cto. Casadei  
12.30  
LR2 Tip. A. Ballotti - Cant. D. Conte  
LR3 Mar. Cuzatlán - ¿Qué es esto?  
LR5 Orq. Folk. Arg.  
LR2 Hora de Galicia  
12.45  
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sinfónico  
LR3 AUD. IPANA: Cuart. Firpo - Canc. Tania  
LR5 Folk. I. Marzal  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR4 Cant. R. Páez  
13  
LR1 Informativo - C. Fantasia - M. Candelías - Tip. Canaro  
LR2 Jaime Rampullet  
LR3 Informativo - Mar. Cuzatlán - Cant. C.

20  
LR1 D. Bela - Tip. J. D'Arizzeno  
LR2 Tip. Polito - Canc. Ada Falcón  
LR3 Tip. Tinelli - Hnas. Del Valle  
LR5 Orq. Trianón  
LR6 Informativo  
LR10 Villar-Gigene  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 "Noches Orientales"  
LR8 C. de España  
LR10 Aud. C. Gardel  
20.15  
LR3 Top Jazz  
LR4 Folk. O. A. Luque  
LR5 José Quesada  
20.30  
LR1 "Alí S. de Baraja" - Tip. D'Arizzeno  
LR2 AUD. PARTICULA-RES: "Cosas del Ayer"

LR4 Informativo  
Cant. R. Páez  
LR8 Mientras cantan los canarios  
9.15  
LR10 Clase de Francés  
LR2 Informativo  
9.30  
LR1 De todo un poco  
LR3 Patrulla policial  
LR8 Informativo  
LR10 La Cenicenta

Roldán - Tip. Roberto Firpo  
LR4 Com. D'Elia  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Inf. Policial - LR2 "Hombre, Marido y Mártir"  
LR4 Bol. Hacienda  
LR8 Concierto del Mediodía  
13.15  
LR5 Orq. Folk. Arg.  
LR6 Orq. De Palma  
13.30  
LR1 Jazz Armani - Tip. Canaro - Yola Yoli  
LR2 Canc. A. Ledesma - Star Melody  
LR3 Canc. Tania  
LR4 El Gimnasia N° 13  
LR5 Folk. I. Marzal  
LR2 "Arte y Patria" - "Procesos Célebres"  
13.45  
LR3 Orq. C. De Palma  
LR5 Orq. Arg.  
LR6 Tip. R. Firpo  
LR10 Canc. A. Pondal  
14  
LR1 "Joren, viudo y pe-  
luero" - F. Canaro  
LR2 Tip. Ballotti - Cant. D. Conte  
LR3 Aud. Cine  
LR4 Arlés: Cine  
LR5 Arte Culinario  
LR6 Aud. "Savoir Faire" - Canc. Tania - Orq. De Palma  
LR8 Aud. Agraria  
LR10 Je Sais Tout  
LR2 Tardes Familiares  
LR8 Placa Club  
LR10 Com. Tabanillo

LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Canc. M. Simone - Tip. E. Rodríguez  
LR4 Folk. O. A. Luque - María Antinea - F. Ferrario - V. Clement  
LR5 Orq. Trianón  
LR6 Tip. Tinelli  
LR3 Cant. H. Palelos - Jazz R. Ayala  
LR2 Cía. Roberto Airalde  
LR4 "Bajo la Santa Federación"  
20.45  
LR5 Sop. S. Mendoza  
LR6 Hnas Del Valle  
LR8 Dúo Los Troveros  
21  
LR1 AUD. BYCLA: Cant. Jean Sablon - Jazz E. Armani  
LR2 Valente-Masobrio

LR4 Hora Alemana  
LR8 Informativo  
LR10 Aud. Magaldi - Gardel  
10  
LR1 Cía. R. Bustaman  
LR2 Tip. Ballotti - Cant. D. Conte  
LR3 Informativo - Cant. R. Páez - Mar. Cuzatlán  
LR10 Clase de inglés

14.15  
LR1 Alabama Jazz  
LR10 Aud. Criolla  
14.30  
LR1 Cía. Candelías - "El Desierto de las Almas"  
LR2 Mat. J. Manuel - "Prog. Del Recuerdo"  
LR3 Orq. Tagliacozzo  
LR6 Aud. Cine  
LR4 Cant. Firpo  
LR8 Aud. de Cine  
14.45  
LR4 Cant. De la Cuesta  
LR10 Cía. Variedades  
15  
LR1 "La Enciclopedia Barata"  
LR2 Broch. Camperos  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 AUD. VOLCAN: Cía. E. Roldán - "Crímenes Científicos"  
LR6 Tip. R. Firpo  
LR4 Orq. De Palma  
15.15  
LR6 Cant. De la Cuesta  
15.30  
LR1 Nuestros Artistas Informativo  
LR2 Quint. De Antaño  
LR3 Tip. Biagi  
LR4 "Fatalidad"  
LR6 Orq. De Palma  
LR4 Aud. Cine  
LR8 Música de Jazz  
16  
LR1 Grabaciones  
LR2 Canc. Manuelita - Cant. C. Barés  
LR3 "Un plano y una voz"  
LR4 Tardes de Vosotras

Cant. A. Vila  
LR3 AUD. MUÑOZ: Orq. E. Lecuona - Soprano Zoraida Marrero - E. Ramirez - Orq. Kumok  
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviendo la emoción del tango"  
LR4 Tip. Grillo  
LR5 Aud. Inglesa  
LR8 Jazz R. Ayala - Cant. H. Palacios - Tip. Excelsior  
LR10 Sop. D. Cartells  
LR2 "Grandes Comedias Musicales"  
LR4 Tip. Bava  
LR8 Con. Nocturno  
LR10 Informativo  
21.15  
LR4 Lora de la Emplead  
LR10 Hora Alemana

10.15  
LR3 TEAT. RAD. COLGATE: Cía. Remembranzas  
LR6 Tip. R. Grises  
LR10 Hum. C. Romeu  
LR2 Voz de los barrios  
LR10 Tip. Risso  
10.30  
LR1 Album Pianista  
LR2 Stor Melody - Viol. L. Olivari - Tenor E. Fort

LR8 And. Platense  
LR10 Aud. C. Gardel  
LR4 Cant. De la Cuesta  
LR8 Teatro universal  
16.15  
LR1 Orq. Castellanos  
LR3 Tip. Biagi  
LR4 Orq. Rebecchi  
16.30  
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdez  
LR3 Cía. N. Castillo  
LR6 Cant. De la Cuesta  
LR10 Voz Hebrea  
LR4 Cant. M. Almeyda  
16.45  
LR2 Canc. M. Flores  
LR4 Tip. Biagi  
17  
LR1 AUD. LUX. Com. A. Paz  
LR3 Informativo - Orq. F. Rebecchi  
LR4 Pand. Marilyn  
LR8 Folk. Argentino  
LR10 Cía. Mariofelia  
17.15  
LR1 Orq. Castellanos  
LR3 Cant. De la Cuesta - Tip. Biagi  
17.30  
LR1 Ten. Ballester



LR1 Orq. Castellanos  
LR3 Cant. De la Cuesta - Tip. Biagi  
17.30  
LR1 Ten. Ballester

LR10 Don B. Lucero  
LR8 Marim. Cuzatlán  
LR4 Cant. R. Páez  
LR10 Aud. Folklorica  
10.45  
LR1 Grab. de Jazz  
LR3 Zorros Grises - Cant. R. Páez  
LR4 Bol. Hacienda  
LR6 Cía. Radioteatral  
11  
LR1 "El dolor de la Tierra"  
LR2 Tip. Ballotti - Cant. A. Ledesma  
LR3 Desfile Odeón  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. de Jazz  
LR6 Tip. Z. Grises  
LR8 Mercado de Aves  
LR8 Iniciación musical  
LR10 Bol. E. Hipotee.

LR3 Top Jazz  
16.15  
LR1 Orq. Castellanos  
LR3 Tip. Biagi  
LR4 Orq. Rebecchi  
16.30  
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdez  
LR3 Cía. N. Castillo  
LR6 Cant. De la Cuesta  
LR10 Voz Hebrea  
LR4 Cant. M. Almeyda  
16.45  
LR2 Canc. M. Flores  
LR4 Tip. Biagi  
17  
LR1 AUD. LUX. Com. A. Paz  
LR3 Informativo - Orq. F. Rebecchi  
LR4 Pand. Marilyn  
LR8 Folk. Argentino  
LR10 Cía. Mariofelia  
17.15  
LR1 Orq. Castellanos  
LR3 Cant. De la Cuesta - Tip. Biagi  
17.30  
LR1 Ten. Ballester



LR4 Cía. N. Cullen  
LR6 Orq. F. Rebecchi  
LR8 Aud. Escolar  
LR10 Voz De France  
LR4 Cant. M. Almeyda  
LR8 Cía. Rosa Rosen  
LR10 Pand. Corazón  
17.45  
LR1 Canc. D. Dumas - LR3 Tip. Tinelli  
LR5 Inform. en Inglés  
LR6 Tip. Biagi  
LR4 Canc. A. March  
18  
LR1 Cía. Julia de Alba  
LR2 Valente-Masobrio - Dúo Ocampo-Flores  
LR3 AUD. TODDY: "Sherlock Holmes"  
LR6 Orq. F. Rebecchi  
LR10 Don B. Lucero  
LR2 Cía. Rando Frolo  
LR4 Top Jazz  
LR8 Teatro Musical  
LR10 Aud. Magaldi  
18.15  
LR6 Hnas Del Valle  
LR10 Aud. Jazz  
18.30  
LR1 Ten. Ballester  
LR2 Cía. M. Caus

11.15  
LR3 Cant. R. Páez - Tip. Z. Grises  
LR6 Mar. Cuzatlán  
11.30  
LR1 Música Brasileña  
LR2 Cant. D. Conte - Star Melody  
LR3 Cant. R. Páez - Mar. Cuzatlán  
LR5 Hora Cine Dial  
LR4 Informativo  
LR4 Charla Rural  
LR10 Tip. Caracas  
11.45  
LR1 "No era Vd. verdad"  
Canc. Yola Yoli  
LR3 Canc. Tania - Mar Cuzatlán  
LR4 Boletín Policial  
LR4 Tip. Z. Grises  
LR10 Hnos. Caradel

LR3 Tip. Tinelli  
LR4 Sop. A. Fleury  
LR5 Inf. desde Londres  
LR6 Sendas Opeustas  
LR4 Orq. Rebecchi  
18.45  
LR1 Canc. D. Dumas  
LR3 Hnas. Del Valle  
LR8 Trío Internacional  
LR10 Aud. Agrícola  
19  
LR1 AUD. ATKINSONS: "La Corona de Espinas" - B. del Prado  
LR2 Informativo  
LR3 AUD. GRIET: Cía. J. Lanza - "En pos de un gran Amor"  
LR4 Inform. desde Berlín. Roma. N. York  
LR6 Tip. Tinelli  
LR10 Sop. D. Castells  
LR2 Jornadas Deportivas  
LR4 Hnas. Del Valle  
LR8 Canc. del Mundo  
LR10 Informativo desde Berlín  
19.15  
LR4 O. A. Luque  
LR4 Top Jazz  
LR8 Bol. Den. Alca  
LR10 Bol. Kradel  
19.30  
LR1 "Ayer y Hoy" - Orq. Dajos Bela - Sopr. R. Hiver  
LR2 Quint. Ramos - Cant. A. Vila  
LR3 Sop. F. Milano - Tip. Tinelli  
LR4 Informativo  
LR6 "El Hijo del Emir"  
LR8 Trío Internacional  
LR2 "Canto al Trabajo"  
LR4 Rincón Bohemio

Melody Jazz  
LR3 Cant. H. Palacios - Tip. Excelsior  
LR5 Orient. Española  
22.45  
LR3 Jazz Santa Paula  
LR4 Tip. Grillo  
23  
LR1 Informativo  
LR2 Jazz Lagna Fietta - Canc. A. Ledesma  
LR3 Informativo  
23.15  
LR1 Album de Rumbas  
LR3 Jazz Santa Paula  
23.30  
LR1 "Meditaciones de Camino"  
LR2 Quint. Ramos - Cant. A. Vila  
24  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
LR6 Informativo

**PUBLICAMOS NUESTROS PROGRAMAS. SEGUN COPIA FIEL DE LOS ORIGINALES QUE NOS ENTREGAN OFICIALMENTE LAS BROADCASTINGS. CUALQUIER FALLA U OMISSION, EN CONSECUENCIA, DEBE IMPUTARSE A LAS MISMAS.**



# Martes: Mayo 21

## MAÑANA

## TARDE

## NOCHE

## AUDICIONES EN CADENA

7  
R3 Lect. not. del exte

7.30

LR1 Informativo  
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"  
LR2 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR10 Informativo  
LR8 Informativo

8.15

LR1 Canc. Italianas

8.30

LR3 Nuestros Artistas  
LR8 Clase de Gimnasia

9

LR1 Cofre Tes. Musicales

LR4 Informativo  
LR4 Informativo  
LR8 Mientras cantan Los  
Canarios  
LR10 Aud. Gardel Ma-  
galdi

9.15

LR3 Tip. García  
LR10 Clase De Francés  
LR2 Informativo

9.30

LR1 De todo un poco  
LR3 La Patrulla Policial  
LR10 Aud. Magaldi

9.45

LR3 Cant. C. Ariel  
Tip. Scorticiatti

10

LR1 Informativo  
Cía. R. Bustamante

LR2 Tip. Arcieri - Cant.  
O. Moreno

LR3 Informativo - Tip.  
Buenos Aires

LR4 Aud. Geniol: E. P.  
Maroni

LR10 Clase De Inglés  
LR10 Aud. Gardel

10.15

LR3 TEAT. RADIAL  
COLGATE:  
LR6 Cant. De la Cuesta

LR10 Carlos Romeu  
LR2 Voz de los barrios

10.30

LR1 Mañanas de Otoño  
LR2 Orq. Dato - Hnas.

LR4 Informativo  
LR6 Tip. Bs. Aires

LR10 Don B. Lucero  
LR4 Canc. Z. Figueroa

LR10 Aud. Guarani

10.45

LR1 Grab. de Jazz

LR3 Blogr. Relámpago"  
LR6 Orq. Numeriani

LR4 Bol. Haciendas

11

LR1 El Dolor de la  
Tierra"

LR2 Tip. Arcieri - Cant.  
O. Moreno

LR3 Canc. Tania

LR3 Tip. El Trébol

LR5 Aud. Jazz

LR6 Tip. Bs. Aires

LR1 Mercado de Aves  
LR8 Nunciación Musical  
LR10 Boletín Bancario

11.15

LR3 Cant. De la Cuesta  
Tip. Buenos Aires

LR6 Orq. Numeriani

11.30

LR1 Famosos del Jazz  
LR3 Orq. Numeriani

LR2 Orq. Dato - Hnas.  
Omar

LR5 "Cine Dial"

LR6 Cant. De la Cuesta

LR10 Canc. F. Solís

11.45

LR1 Tip. D'Arienzo -  
LR3 Orq. Filiberto

LR6 Tip. Garza

LR4 Bol. Policial

LR4 Orq. Buenos Aires

7.30. AZUL Y BLANCA.  
Informativo (LR1)

10. PRA. CAD. ARG.  
Tip. Bs. Aires  
(LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RAD. COL-  
COLGATE: Cía. Re-  
membranzas (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.  
Cant. De la Cuesta  
(LR3)

12. AZUL Y BLANCA.  
GENIOL: Informativo  
Verón - Sauce - E.  
M. Dyck (LR1)

12.30. AZUL Y BLANCA  
"Lindoro Furva" -  
D'Arienzo - Verón-  
Sauce (LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. DUBARRY: Act.  
"Maucha y Farolito"  
Orq. Filiberto (LR3)

13. AZUL Y BLANCA:  
ALIVIOL: Informativo  
(LR1)

13. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Informativo.  
AUD. KOLYNOS:  
Lucrécia Sarria - Orq.  
Kumok (LR3)

13.5. AZUL Y BLANCA.  
Pierina Deallesi B.  
Fernández (LR1)

13.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Canc. Tania - N. de  
la Vega - Orq. Fili-  
bertio (LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA  
Bodas a través de los  
Pueblos - Orq. Casta-  
llanos - (LR1)

15.40. ALIVIOL: Infor-  
mativo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Informativo - Top Jazz  
R. Páez - B. Firpo

16.30. AZUL Y BLANCA.  
AUD. LUX. Cía. Car-  
men Valdéz (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING  
Cía N. Castillo (LR3)

17.15. L V 2 - L U 4 -  
L U 12. Conj. G.  
Singers (LR1)

18. AZUL Y BLANCA.  
Cía. Julia de Alba  
(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Jazz R. Cósmito  
Tip. Biagi (LR3)

20.30. AZUL Y BLANCA.  
AUD. CAFIASPIRINA:  
"Secundino Terzerola"  
Orq. D. Bela - Tip.  
Canaro - Dño Verón  
Sauce (LR1)

20.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
G. Posadas - L. G.  
Roldán - L. Sandrini  
(LR3)

21. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
AUD. PALMOLIVE:  
Buono Striano - Las  
dos Marías - A. Maerl  
L. Harbin (LR3)

21.45. PRA. CAD. ARG.  
AUD. ROSS: L. Arata  
Top Jazz (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cía. Estampa Porteña

12

LR1 Infor m a t i v o Dño  
Verón-Sauce

LR4 Canc. Sintónico

LR2 Tip. Arcieri - Cant.  
O. Moreno

LR3 Informativo

LR5 Pian. F. Randle

LR6 Cant. De la Cuesta

LR8 Canc. M. Carné

LR2 Tip. Rossano - Canc.  
E. Velich - Canc. S.  
Del Monte

LR4 Ronda Policial

LR8 Por los caminos de  
España

LR10 Canc. F. Solís

12.15

LR1 Sopr. R. M. Dyck

LR3 Orq. Numeriani -  
Canc. Tania

LR10 Guit. F. Madrid

12.30

LR1 "Lindoro Furva" -  
Dño Verón - Sauce -  
Tip. D'Arienzo

LR2 Orq. Dato - Hnas.  
Omar

LR3 AUD. DUBARRY:  
Orq. Filiberto - "Ma-  
nucha y Farolito"

LR4 Informativo

LR5 Pian. F. Randle

LR6 Tip. Garza

LR2 Hora De Galicia

12.45

LR8 Canc. Tania

LR6 Aud. Iberoamer.

LR10 Guit. P. Madrid

13

LR1 AUD. RICOLTRE:  
Informativo - Pierina  
Deallesi - Severo Fer-  
nández

LR2 Jaime Rampullet

LR3 AUD. KOLYNOS. So-  
prano Lucrécia Sarria -  
Orq. Kumok

LR4 Com. M. A. D'Elia

LR5 Informativo

LR6 Informativo

LR8 Grb. C. Buti

LR9 Informativo

LR10 Inf. Policial

LR2 "Hombre, Marido y  
Mártir"

LR4 Bol. Hacienda

LR10 Informativo

13.15

LR5 Pian. F. Randle

LR6 Orq. Numeriani

LR8 Informativo

LR10 Tip. Ponce

13.30

LR1 "Bodas a través de  
los pueblos"

LR2 Tip. Arcieri - Cant.  
O. Moreno

LR3 Canc. Tania - N.  
De La Vega

Tip. Filiberto

LR4 "Medallones sobre  
el Corazón"

LR5 Pian. F. Randle

LR8 Aud. Jazz

LR2 Tip. Rossano - Cant.  
E. Velich - Canc. M.  
Villanueva

LR10 "Procesos célebres"

13.45

LR5 Pian. F. Randle

LR6 Tip. Garza

14

LR1 Dño Verón-Sauce

LR2 Orq. Dato -  
Hnas. Omar

LR3 Aud. Cine

LR4 A. Avilés. Cine

LR6 "Savoir Faire" -  
Orq. Kumok

LR8 Aud. Agraria

LR10 Je Sais Tout

LR2 Tardes Familiares

LR8 Platea Club

LR10 "Tabanillo"

14.15

LR1 Sopr. R. M. Dyck

LR5 Op. "Andrea Ghe-  
mmer"

14.30

LR1 Cía. Candilejas -  
"El Desierto en las  
Almas"

LR2 Matinée J. Manuel

LR3 Orq. Ta gliacozzo,  
- Nelly de la Vega

LR8 Aud. Cine

14.45

LR3 Aud. R.C.A. Víctor

LR2 Tip. Petrigliano

LR10 Cía. Variedades

15

LR1 "Enciclopedia Ba-  
rats"

LR2 Broch. Campers



LR3 Cía. H. Velich

LR4 AUD. VOLCAN:  
Cía. E. Roldán -  
"Los crímenes científi-  
cos - De Van Dine"

LR4 Canc. E. Sirl

LR8 Aud. Jazz

15.30

LR1 Maruja Gil Que-  
sada y Orfeo

LR2 Cuart. Leoni - Cant.  
L. Conte

LR3 AUD. FEDERAL:  
Tip. R. Firpo - A.  
Anchart

LR4 Tardes de Vosotras

LR10 Aud. de Jazz

LR4 Pantalla Argentina

16

LR1 "Grandes Sacrificios  
del Pasado"

LR2 A. Alvarez - Cant.  
E. Conte

LR3 Informativo - Orq.  
F. Rebecchi

LR8 Aud. Platense

LR4 Canc. E. Sirl

LR8 Teatro Universal

16.15

LR1 Fábulas célebres

LR3 Cant. R. Páez -  
Tip. Firpo

LR10 Aud. C. Gardel

LR4 Tip. Petrigliano

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía  
Carmen Valdez

LR2 Tip. Sassano -  
Canc. P. Mora

LR3 Cía. Norma Castillo

LR6 Informativo

LR10 Voz Hebrea

LR4 Culto Evangélico

16.45

LR4 Orq. F. Rebecchi

17

LR10 Sopr. D. Castells

LR1 AUD. OLAVINA:  
Tía Olavina

LR3 Informativo - Voz  
R.C.A.

LR4 Informativo

LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelstor

LR6 Cant. R. Páez

LR4 Pand. Marilyn

LR8 Polk. Arg.

LR10 Cía. Mariofelia

17.15

LR3 Tip. Firpo

LR6 Orq. F. Rebecchi

17.30

LR1 Conj. G. Singers

LR3 Cant. R. Páez

LR4 Cía. Norma Cullen

LR8 Aud. Escolar

LR10 Voz De France

LR4 Tip. Pranteda

LR8 Cía. Rosa Rosen

LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Canc. E. Medina

LR3 Orq. F. Rebecchi

LR5 Bol. en Inglés

LR6 Tip. R. Firpo

LR4 Canc. A. Catalano

18

LR1 Cía. Julia de Alba

LR2 Tip. Demare - Te-  
nor E. Port

LR3 AUD TODDY  
"Sherlok Holmes"

LR4 Informativo

LR6 Cant. R. Páez

LR10 D. B. Lucero

LR4 Tip. Biagi

LR8 Teatro Musical

LR10 Aud. A. Magnidi

18.15

LR4 Esc. Sria. Alegría

LR6 Tip. R. Firpo

LR4 Dño Las Porteñas

18.30

LR1 Conj. G. Singers

LR2 Cía. Mecha Caus

LR3 Tip. Biagi - Jazz  
R. Cósmito



# AUDICIONES EN CADENA

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# Miércoles: Mayo 22

## MAÑANA

10. PRA. CAD. ARG.

Típ. Adela (LR3)

10.15. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING:

TEATRO RAD. COL-

GATE, Cía. Remem-

branzas (LR3)

10.45. PRA. CAD. ARG.

Cant. R. Arrieta -

Orq. Numeriani

(LR3)

12. AZUL Y BLANCA.

Típ. De Caro - Cane-

Y. Yoli - D. Bela

(LR1)

12.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING:

Típ. Biagi - Santa

Paula - A. Gómez

¿Qué es esto? (LR3)

12.45. AZUL Y BLANCA

Teatro Sintético LR1

13. AZUL Y BLANCA:

ALIVIO: Informati-

vo (LR1)

13. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING

Informativo (LR3)

13.05. AZUL Y BLANCA

Malisito - Típ. De

Caro - Yola Yoli

(LR1)

13.05. PRA. CAD. ARG.

Típica Rodolfo Biagi -

Recit. E. Vate - Jazz

Santa Paula (LR3)

13.30. PRA. CAD. ARG.

DE BROADCASTING:

Santa Paula - Gómez

Vila - Orq. Numeriani

(LR3)

13.35. AZUL Y BLANCA:

Cartas de Amor - Orq.

Castellanos (LR1)

15.40. AZUL Y BLANCA

ALIVIO: Informati-

vo (LR1)

16. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING:

Canc. M. E. Casas -

Orq. Rebecchi - Típ.

Sureda (LR3)

16.30. AZUL Y BLANCA

AUD. LUX, Cía. Car-

men Valdéz (LR1)

16.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING:

Cía. Norma Castillo

(LR3)

18. AZUL Y BLANCA.

Cía. Julia de Alba

(LR1)

20. PRA. CAD. ARG.

Jazz R. Cópito -

Típ. Firpo (LR3)

20.30. PRA. CAD. ARG.

AUD. CAFIA S. PIRINA:

Canc. M. Simone -

Típ. Tinelli (LR3)

21. AZUL Y BLANCA:

Monomus Heather -

Típ. J. D'Arienzo

(LR1)

21. PRA. CAD. ARG.

Orq. E. Lecuona - Z.

Marrero - H. Kumok

Com. E. Ramírez -

LR3

21.30. AZUL Y BLANCA

Cantante Jean Sablon

Orq. E. Armani

(LR1)

21.30. PRA. CAD. ARG.

BROADCASTING:

AUD. RICOLTORE:

Típ. E. Rodríguez -

M. Caplán (LR3)

22. AZUL Y BLANCA.

"Jesús Memoria" -

Típ. D'Arienzo

(LR1)

22. PRA. CAD. ARG.

Fisera Deibens - "El

último estreno" (LR3)

22.15. PRA. CAD. ARG.

Cía Estampas Portafes

(LR3)

LR3 Lect. not. del exte.

7.30

LR1 Informativo

LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"

LR2 Informativo

LR5 - LR6 - LR10 -

LS2 - LS6 - LS8 -

LS10: Informativos

8.30

LR1 Folk. Argentino

LR3 Selec. Operas

LS6 Informativo

LS8 Gimnasia

LS10 Informativo

9

LR1 Cofre Tes. Musicales

LR4 Informativo

LR9 Informativo

LR10 Informativo

LR11 Informativo

LR12 Informativo

LR13 Informativo

LR14 Informativo

LR15 Informativo

LR16 Informativo

LR17 Informativo

LR18 Informativo

LR19 Informativo

LR20 Informativo

LR21 Informativo

LR22 Informativo

LR23 Informativo

LR24 Informativo

LR25 Informativo

LR26 Informativo

LR27 Informativo

LR28 Informativo

LR29 Informativo

LR30 Informativo

LR31 Informativo

LR32 Informativo

LR33 Informativo

LR34 Informativo

LR35 Informativo

LR36 Informativo

LR37 Informativo

LR38 Informativo

LR39 Informativo

LR40 Informativo

LR41 Informativo

LR42 Informativo

LR43 Informativo

LR44 Informativo

LR45 Informativo

LR46 Informativo

LR47 Informativo

LR48 Informativo

LR49 Informativo

LR50 Informativo

LR51 Informativo

LR52 Informativo

LR53 Informativo

LR54 Informativo

LR55 Informativo

LR56 Informativo

LR57 Informativo

LR58 Informativo

LR59 Informativo

LR60 Informativo

LR61 Informativo

LR62 Informativo

LR63 Informativo

LR64 Informativo

LR65 Informativo

LR66 Informativo

LR67 Informativo

LR68 Informativo

LR69 Informativo

LR70 Informativo

LR71 Informativo

LR72 Informativo

LR73 Informativo

LR10 Clase De Francés

LR2 Informativo

LR4 Bol. Aricela

LR5 Informativo

LR8 Mientras cantan los

Canarios

LR10 Gardel Magaldi

9.30

LR1 Selec. Musical

LR3 Patrulla Policial

LR8 Informativo

LR10 La Cenicenta

LR4 Hora Alemana

10

LR1 Cía. R. Bustamante

LR2 Valente-Masobria

Dúo Ocampo-Flores

LR3 Típ. A. Aieta

LR4 Com. E. Maroni

LR9 Informativo

LR10 Clase de Inglés

LR10 Aud. Gardel

10.15

LR3 TEAT. RAD. COL-

GATE

Cía. Remembranzas

LR6 Cant. R. Arrieta

LR10 Hum. C. Romez

LR2 Vox de los barrios

10.30

LR1 Album de Violinistas

LR2 Típ. L. Demare

Cant. D. Conte

LR6 Hnos. Abrodo

LR10 D. B. Lucero

LR4 Cane. R. Lavalle

LR10 Mañanas Nativas

10.45

LR1 Grab. de Jazz

LR3 Cant. R. Arrieta

Orq. Numeriani

LR9 Aud. Jurídica

LR4 Bol. de Hacienda

LR6 Cía. Radioteatral.

11

LR1 "El Dolor de la

Tierra

LR2 Valente-Masobria

Dúo Ocampo-Flores

LR3 Típ. B3. Aires

LR4 Sábana y ritmo

LR5 Aud. Jazz

LR6 Orq. Numeriani

Hnos. Abrodo

LR9 Informativo -

LR1 Mercado de Ares

LR8 Iniciación musical

LR10 Bol. B. Hipotec.

11.15

LR3 Orq. Numeriani

LR6 Típ. Aieta

LR4 Cane. R. Lavalle

LR6 Aud. C. Gardel

y A. Magaldi

11.30

LR1 Selec. Musicales

LR2 Típ. L. Demare

Cant. D. Conte

LR3 Hnos. Abrodo

LR6 "Cine Dial"

LR6 Típ. Bs. Aires

LR10 Típ. Malpo

11.45

LR1 No era usted,

¿verdad?

Cane. Yola Yoli

LR3 Jazz Santa Paula

LR4 Bol. Policial

LR6 Cant. R. Arrieta

LR4 Alma Luz

LR10 Canc. O. Gómez



LR3 AUD. IPANA: Típ.

R. Biagi - Cant. A.

Gómez

LR3 Típ. Bs. Aires

LR4 Cane. Numeriani

LR10 Típ. Malpo

LR11 Informativo

LR12 Informativo

LR13 Informativo

LR14 Informativo

LR15 Informativo

LR16 Informativo

LR17 Informativo

LR18 Informativo

LR19 Informativo

LR20 Informativo

LR21 Informativo

LR22 Informativo

LR23 Informativo

LR24 Informativo</



# Jueves: Mayo 23

## MAÑANA

7  
LR3 Lect. not. del ext.  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo  
8  
LR1 "Reloj Musical"  
LR5, LR6, LR10, LR2  
LS5, LS8, LS10, In-  
formativo  
8.30  
LR1 Música Francesa  
LR4 Informativo  
LR4 Boletín Agrícola  
LR6 Informativo  
LS8 Clase de Gimnasia  
9  
LR1 Cofre Tes. Music.  
LR10 Clase de francés  
LR4 Bol. agrícola  
LR5 Informativo  
LS8 Mientras cantan los

canarios  
LS10 Gardel Magaldi  
9.15  
LR3 Discos de Carlo Buti  
LR2 Informativo  
9.30  
LR1 "De todo un poco"  
LR3 Patrulla Policial  
LR4 Bol. Policial  
LR4 Hora Alemán  
LR10 Aud. Magaldi  
10  
LR1 Cía. R'cardo Bus-  
tamante  
LR2 Tip. Balliotti  
Cant. O. Moreno  
LR3 Cant. C. Ariel  
Tip. A. Aleta  
LR4 Com. E. Maroni  
LR6 Cant. De la Cuesta  
LR10 Clase de inglés

LS10 Aud. C. Gardel  
10.15  
LR3 TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cía. Re-  
membranzas  
LR6 Marimba Cuzcatlán  
LR10 Hum. C. Homeu  
LR2 Voz de los barrios  
10.30  
LR1 Mañ. de Otoño  
LR2 Star Melody - Sop.  
M. Capdevila

LR6 Tip. Aleta  
LR10 D. B. Lucero  
LR4 C. Casanova  
LS10 Aud. Guarani  
10.45  
LR1 Grab. de Jazz  
LR3 Cant. De la Cuesta  
Tip. A. Aleta  
LR6 Cant. C. Ariel  
LR4 Bol. Hacienda  
LS10 Hnos. Casadel  
11

LR1 "El Dolor de la  
Tierra"  
LR2 Tip. Balliotti -  
Hnas. Omar  
LR3 Informativo - Ma-  
rimba Cuzcatlán  
LR4 Sincopa y ritmo  
LR5 Aud. Jazz  
LR6 Tip. Aleta  
LR9 Informativo  
LR1 Mercado de Aves  
LR8 Iniciación musical


LS10 Bol. B. Hipotec.  
11.15  
LR3 Cant. De la Cuesta  
Tip. A. Aleta  
LR6 Cant. C. Ariel  
LR4 Marim. Cuzcatlán  
11.30  
LR1 Canc. E. Medina  
LR2 Star Melody - Sop.  
M. Capdevila  
LR3 Cant. R. Arrieta -  
Marimba Cuzcatlán  
LR5 Cine Dial  
LR4 Cant. De la Cuesta  
LR10 Cuart. Casadel  
11.45  
LR1 Tip. De Caro  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR6 Tip. Rodio  
LS10 Tip. Cacasse

10. — PRA. CAD. ARG.  
Inf. - Tip. A. Aleta  
Cant. C. Ariel  
(LR3)  
10.15. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cía. Re-  
membranzas (LR3)  
10.45. PRA. CAD. ARG.  
Cant. De la Cuesta  
Tip. Aleta (LR3)  
12\* AZUL Y BLANCA  
Canc. E. Medina -  
Ten. T. Leardi - Orq.  
Balaguer (LR1)  
12. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Informative - Cant.  
R. Arrieta - Tip. E.  
Rodríguez (LR3)  
12.30. AZUL Y BLANCA.  
"Lindero Purura" -  
Tip. De Caro (LR1)  
12.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Tip. Rodríguez - De  
Palma (LR3)  
13. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Informative - Sop. L.  
Sarría - Orq. Kumok  
(LR3)  
13. AZUL Y BLANCA:  
Informative - Tenor  
T. Leardi - Gentle-  
man Singers - Orq.  
Balaguer (LR1)  
13.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cant. M. P. Huergo  
Tip. Rodríguez - Orq.  
De Palma (LR3)  
13.35. AZUL Y BLAN-  
Tip. De Caro (LR1)  
16. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Tip. Rodio - Orq.  
Numeriani - M. E.  
Casas (LR3)  
16.30. AZUL Y BLANCA  
AUD. LUX. Cía. Car-  
men Valdés (LR1)  
16.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Cía. Norma Castille  
(LR3)  
18. AZUL Y BLANCA -  
Cía. Julia de Alba  
(LR1)  
20. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Orq. Filiberto - Cachito  
E'Pampa - D. Ré-  
moli - O. Dillón -  
Orq. Tagliacozzo  
(LR3)  
20.30. AZUL Y BLANCA.  
AUD. CAFIASPIRINA:  
Secundino Tercera -  
D'Arienzo - Cant. O.  
Ugarte - M. T. Greco  
(LR1)  
20.30. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
Orq. Filiberto - Cant.  
Tania - Orq. De Palma  
(LR3)  
21. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING.  
JABON FEDERAL: -  
Teatro Breve - Dón  
Gómez Vila - Orq.  
Filiberto - A. Ab-  
elart - Tania (LR3)  
21\* AZUL Y BLANCA:  
"Alí S. de Baraja"  
Tip. Juan D'Arienzo  
(LR1)  
21.30. AZUL Y BLANCA  
"Lo que dice la Mú-  
sica" - Orq. Bucini -  
P. M. Obligado  
(LR1)  
22. PRA. CAD. ARG.  
BROADCASTING: -  
El Último Estreno  
Flores Delbene (LR3)  
22.15. PRA. CAD. ARG.  
Cía. Estampa Portefa  
(LR3)

12  
LR1 Informativo - Canc.  
E. Medina  
LR2 Tip. Balliotti -  
Hnas. Omar  
LR3 Informativo  
LR5 Trio Stren  
LR2 Tip. Rossano - Cant.  
E. Velich - Canc. I.  
del Monte  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Por los caminos  
de España  
LS10 Cant. V. Doris  
12.15  
LR1 Tenor. T. Leardi -  
Orq. Balaguer  
LR3 Cant. R. Arrieta -  
Tip. E. Rodríguez  
LR5 Cant. Alhambra  
LS10 Tip. Cacasse  
12.30  
LR1 "Lindero Purura" -  
Tip. De Caro  
LR2 Star Melody  
LR3 Orq. De Palma -  
Canc. M. P. Huergo -  
Tip. E. Rodríguez  
LR5 Trio Stren  
LR6 Tip. E. Rodríguez  
LR2 Hora de Gala  
LS10 Hnos. Casadel  
12.45  
LR5 Cuart. Alhambra  
LR6 Tip. E. Rodríguez  
LR2 Hora de Gala  
LS10 Hnos. Casadel  
13  
LR1 Informativo - Ten.  
T. Leardi - Gentleman  
Singers - Orq. Balaguer  
LR2 "J. Rampullet"  
LR3 AUD. KOLYNOS:  
Inf. - Sop. L. Sarría  
Orq. H. Kumok  
LR4 Coment. M. D'Elia  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo

LR8 Grab. C. Buti  
LR10 Inf. Policial  
LR2 "Hombre, Marido y  
Mártir"  
LR4 "El Desierto en las  
Almas"  
LR2 Mat. J. Manuel -  
"Prog. del Recuerdo"  
LR3 Sext. Tagliacozzo  
Canc. M. P. Huergo  
LR6 Aud. Cine  
LS10 Cant. V. Doris  
13.15  
LR5 Trio Stren  
LR8 Informativo  
LR6 Orq. De Palma  
LS10 Tip. Cacasse  
13.30  
LR1 Tip. J. De Caro  
LR2 Tip. Balliotti -  
Hnas. Omar  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR4 Med. sobre el Co-  
razón  
LR5 Cuart. Alhambra  
LR8 Jazz Records  
LR2 Tip. Rossano - Cant.  
E. Velich - Canc.  
M. Villanueva  
LS10 "Procesos Célebres"  
13.45  
LR3 Orq. De Palma  
LR5 Trio Stren  
LR6 "El Hijo del Emir"  
LR8 Trio Internac.  
14  
LR1 Gentleman Singers  
LR2 Star Melody - Cant.  
O. Moreno  
LR3 Aud. Cine  
LR4 A. Avilés: Au. Cine  
LR6 Aud. "Savore Fai-  
re" - Orq. Kumok -  
Orq. De Palma  
LR8 Aud. Agraria  
LR10 "Je Sais Tout"  
LR2 Tardes Familiares  
LS8 Platea Club  
LS10 "Tabanillo"  
14.15  
LR1 Tip. J. De Caro  
LR5 "Manón" ópera

LS10 Cuart. Casadel  
14.30  
LR1 Cía. Candilejas -  
"El Desierto en las  
Almas"  
LR2 Mat. J. Manuel -  
"Prog. del Recuerdo"  
LR3 Sext. Tagliacozzo  
Canc. M. P. Huergo  
LR6 Aud. Cine  
LS10 Cant. V. Doris  
14.45  
LR10 Cano. N. Nilson  
LR4 Tip. Sureda  
LS10 Cía. Varielades  
15  
LR1 Enciclopedia Barata  
LR2 Broc. Camperos  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 AUD. VOLCAN:  
Cía. E. Roldán -  
"Crímenes Científicos"  
LR4 Canc. M. E. Casas  
LS8 Aud. Jazz  
15.15  
LR6 Tip. Rodio  
LR10 Cano. N. Nilson  
15.30  
LR1 Maruja Gil Quesada  
y Orfeo  
LR2 Cuarteto Leoní -  
Cant. D. Conte  
LR3 Tip. A. Sureda  
LR4 Tardes de Vosotras  
LR6 Hnos. Abrodos  
LR10 Aud. de Jazz  
LR4 Pantalla Argentina  
LR4 Rincón Bohemio  
15.45  
LR3 Canc. M. E. Ca-  
sas - Orq. Numeriani  
16  
LR1 "Grandes Sacrificios  
del Pasado"  
LR2 Tip. Sassano - Canc.  
P. Mora  
LR3 Informativo - Tip.

Rodio  
LR6 Desf. Odeón  
LR8 Aud. Platense  
LR9 Informativo  
LR4 Hnos. Abrodos  
LS8 Teatro Universal  
16.15  
LR1 Fábulas Célebres  
LR3 Canc. M. E. Ca-  
sas - Orq. Numeriani  
LR4 Tip. Sureda  
16.30  
LR1 AUDICION LUX  
Cía. Carmen Valdes.  
LR2 Cant. D. Conte -  
Imit. A. Alvarez  
LR3 Cía. Norma Castillo  
LR6 Informativo  
LR6 "Voz Hebrea"  
LR4 Canc. M. E. Casas  
16.45  
LR6 Tip. Rodio  
LS4 Orq. Numeriani  
17  
  
LR1 AUD OLAVINA  
Tía Olavina  
LR3 Voz R.C.A. Victor  
LR5 Aud. A las cinco  
en R. Excelsior  
LR6 Canc. M. E. Casas  
LR4 Pand. Marilyn  
LS8 Folk. Arg.  
LS10 Cía. Mariófelía  
17.15  
LR1 Plan. M. Lanatti

LR3 Hnos. Abrodos  
Tip. Rodio  
LR6 Orq. Numeriani  
17.30  
LR1 Canc. D. Dumas  
LR3 Canc. M. E. Ca-  
sas - Tip. Sureda  
LR4 Cía. Nora Cullen  
LR8 Aud. Escolar  
LR10 Voz de France  
LR8 Cía. Rosa Rosen  
LS10 Pand. Corazón  
17.45  
LR1 Ten. Ballester  
LR3 Hnos. Abrodos  
Orq. Numeriani  
LR5 Inf. desde Londres.  
LR6 Tip. A. Rodio  
18  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR2 Tip. Demare - Ten.  
E. Fort  
LR3 AUD. TODDY:  
"Sherlok Holmes"  
LR9 Informativo  
Cía. Infantil  
LR6 Hnos. Abrodos  
LR10 Don B. Lucero  
LR4 Tip. Sureda  
LS8 Teatro Musical  
LS10 Aud. Magaldi  
18.15  
LR4 "Rollito y Golon-  
drina"  
LR6 Orq. Numeriani  
LR10 Canc. B. Aliana  
18.30  
LR1 Plan. M. Lanatti  
LR2 Cía. M. Caus  
LR3 Sop. Flavia Mila  
no - Orq. Kumok  
LR5 Informativo  
LR6 "Sendas Opuestas"  
LR8 Informativo  
LR4 Tip. Santa Rita

18.45  
LR1 Tip. J. D'Arienzo -  
LR4 Canc. E. Siri  
19  
LR1 AUD. ATKINSONS:  
"La Corona de Es-  
pinas" - Cía. B. del  
Prado  
LR2 Informativo  
LR3 AUD. GRIET: En  
Pos de un gran Amor  
Cía. Jorge Lanza  
LR4 Inform. desde Ber-  
lín. Roma. N. York  
LR6 Hnos. Abrodos  
LR8 Trio Internac.  
LR10 Dúo Landi-Gneco  
LR2 Jornada Deportiva  
LR10 Inf. desde Berlín  
19.15  
LR6 Orq. Numeriani  
LS10 Bol. Dep. Krdel  
19.30  
LR1 Orq. Dajos Bela -  
Tip. J. D'Arienzo  
LR2 Star Melody - Cant.  
O. Alonso  
  
LR3 AUD. TOMBA:  
Orq. J. D. Fili-  
berto - "Tipitina" -  
R. Contreras - A.  
Beltrami - M. P.  
LR4 Informativo  
LR5 Música Japonesa  
LR6 "El Hijo del Emir"  
LR4 Rincón Bohemio

## NOCHE

20  
LR1 Orq. Dajos Bela -  
Tip. J. D'Arienzo  
LR2 Jazz P. Wyer -  
Canc. N. Omar  
LR3 Orq. Filiberto -  
Cachito E'Pampa -  
D. Révoli - Olga Di-  
llón - Orq. Taglia-  
cozzo  
LR4 Los Mendocinos  
LR5 Orq. Triunón  
Tenor. F. Pierelli  
LR8 Tip. Maffia  
LR1 Cía. M. E. Lagos  
LR2 "Claveles Sevillanos"  
"Joseliyo" - Orq. His-  
pana - Canc. M. del  
Pilar  
LR4 Aud. Luso-Brasileña  
LR8 Por C. de España  
LS10 Aud. C. Gardel

20.15  
LR4 Folk. M. Pardo  
LR5 Com. J. Quesada  
Plan. F. Randle  
LR6 Tip. San Luis  
LR8 Cantor H. Palacios  
LR6 J.J. de S. Relly  
20.30  
LR1 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: "El consultorio  
Maravilloso" - Tip. J.  
D'Arienzo - M. T.  
Greco - O. Ugarte -  
D. Bela  
LR2 Tip. L. Demare -  
Tenor E. Fort  
LR3 Orq. Filiberto -  
Canc. Tania - Orq.  
De Palma  
LR4 Los Mendocinos  
LR5 Orq. Triunón  
LR8 Quinta. Maggiora  
Tip. Maffia

LS1 Plan. Juan Reyes  
LS2 Cía. M. Piernat  
LS4 "Bajo la Santa  
Federación"  
20.45  
LR4 Folk. M. Pardo  
LR5 Tenor F. Pierelli  
21  
LR1 "Alí S. de Baraja"  
Tip. J. D'Arienzo  
LR2 Star Melody - Cant.  
O. Alonso  
LR3 AUD. FEDERAL:  
Dúo Gómez - Vila -  
Orq. Filiberto - Tea-  
tro Breve - A. Anehart  
Tania  
LR4 AUD. PALMOLIVE:  
Reviviendo la emoción  
del tango  
LR5 Plan. F. Randle  
LR6 Tip. San Luis  
LR8 Cant. H. Palacios

LS2 "Alma Italiana" -  
Orq. G. Rissotto ?  
Ten. Somali - Cant.  
O. Vignoli  
LS4 Hora de la emplea-  
da  
LS10 Informativo  
21.15  
LS10 Hora Alemana  
21.30  
LR1 AUD. ATKINSONS:  
"Lo que dice la Mú-  
sica" - P. M. Obliga-  
do - Orq. Bucini  
LR2 "Amarito" Un chi-  
co de la calle  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Tenor F. Pierelli  
LR8 Tip. Maffia - Cant.  
H. Palacios  
LS2 Cía. Mecha Caus

22  
LR1 AUD. SALUS:  
Cant. O. Ugarte -  
Orq. y Coro - D.  
Dumas - Tenor Ba-  
laster  
LR2 Tip. L. Demare -  
Tenor E. Fort  
  
LR3 AUD. MAG. DE  
PHILIPS: F. Delbene  
"El último estreno"  
LR4 Entrevistas de Ac-  
tualidad  
LR6 Trans. Luna Park

LS2 "Sucedido Hoy"  
22.15  
LR3 Cía. E. Portefas  
LR4 Hoy se Filma su  
Drama  
LR8 Tip. P. Maffia  
LR2 Cía. Parson Walk  
22.30  
LR1 Cumbres Borrascosas  
LR2 Star Melody - Cant.  
O. Alonso  
LR8 Cant. H. Palacios  
23  
LR1 Informativo  
LR2 Jazz Paul Wyer -  
Canc. N. Omar  
LR3 Informativo  
Orq. De Palma  
23.30  
LR1 A media Voz  
LR2 Tip. L. Demare -  
Tenor E. Fort

"RADIOLANDIA" ADELANTA A SUS LECTORES SEMANALMENTE, EN FORMA NOVELADA, LOS ARGUMENTOS DE TODAS LAS PELICULAS A ESTRENARSE. SIGA A NUESTRO CINE, PUES, DESDE LAS PAGINAS DE ESTA SU REVISTA.



# AUDICIONES EN CADENA

## ★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

# Viernes: Mayo 24

## ★ MAÑANA ★

- 7  
LR3 Lect. not. del exte.  
7.30  
LR1 Informativo  
LR3 Informativo
- 8  
LR1 El Reloj Musical  
LR2 Informativo  
LR5, LR10, LR5  
LR8, LR10: Informa-  
tivos
- 8.30  
LR1 Folk Suramericano  
LR4 Boletín Agrícola  
LR8 Clase Gimnasia.
- 9  
LR1 Cof. Tes. Musicales  
LR4 Informativo  
LR8 Mientras Cantan  
Los Canarios
- 12  
LR1 Infor. - Canc. E.  
Medina - Quinteto Vi-  
llamora  
LR2 Tip. Arcieri  
Cant. D. Conte  
LR3 Informativo  
LR5 Orq. Musette  
LR6 Orq. De Palma  
LR2 Folk. Español, Orq.  
Hispana - Cant. M. del  
Pilar  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Aud. C. de España
- 12.15  
LR1 Tip. J. De Caro -  
Canc. E. Medina -  
Quint. Villamora  
LR3 Tip. Zorros Grises  
Top. Jazz  
LR5 Sop. D. Castells  
LR6 Tip. Rodio  
LR10 Canc. F. Solís
- 12.30  
LR2 Jazz Norton  
Canc. R. Molina  
LR3 Orq. De Palma  
¿Qué es esto?  
LR4 L. Chomery - B.  
Blain  
LR5 Orq. Musette  
LR2 Hora de Galicia  
LR10 Guít. P. Madrid
- 12.45  
LR1 AUD. GLOSTORA:  
Teatro Sintético  
LR3 AUD. IPANA: Canc.  
M. P. Huergo - Orq.  
Tagliacozzo  
LR4 L. Chomery - B.  
Blain  
LR5 Sop. D. Castells  
LR6 Tip. Zorros Grises  
LR4 Cant. De La Cuesta  
LR10 Típ. Maipo
- 13  
LR1 Infor. - Canc. E.  
Medina - Quinteto Vi-  
llamora  
LR2 Tip. Arcieri  
Cant. D. Conte  
LR3 Informativo  
LR5 Orq. Musette  
LR6 Orq. De Palma  
LR2 Folk. Español, Orq.  
Hispana - Cant. M. del  
Pilar  
LR4 Ronda Policial  
LR8 Aud. C. de España
- 13.15  
LR3 Cant. C. Roldán  
Orq. De Palma  
LR4 L. Chomery - B.  
Blain  
LR5 Orq. Musette  
LR6 Tip. Sureda
- 13.30  
LR1 "Bodas a Través de  
los Pueblos"  
Orq. Castellanos  
LR2 Cant. D. Conte  
LR3 Tip. Sureda - Canc.  
M. E. Casas  
LR4 El Guarda No. 13  
LR8 Jazz Records  
LR2 "Arte y Patria" -  
Orq. Folk. - Est. C.  
Lonzán  
LR10 Procesos Célebres
- 13.45  
LR3 Orq. De Palma  
LR5 Orq. Musette  
LR6 Tip. Z. Grises
- 14  
LR1 "Joven Viudo y Pe-  
luqueño" - Canc. E.  
Medina - Tip. J. De  
Caro  
LR2 Canc. R. Molina  
Jazz Norton  
LR3 Hora del Cine  
LR4 A. Avilés: cine  
LR5 Arte Culinario  
LR8 Aud. Savotie Fai-  
re" - Orq. Tagliacozzo  
- Orq. De Palma  
LR8 Aud. Agraria  
LR10 Je suis tout  
LR2 Tardes familiares  
LR8 Platen Club  
LR10 Com. "Tabunillo"
- 14.15  
LR1 Quinteto Villamora
- 14.30  
LR1 Cía. Candilejas -  
"El Desierto en las  
Almas"  
LR2 Mat. J. Manuel  
"Prog. del Recuerdo"  
LR3 Sext. Tagliacozzo  
Nelly De La Vega  
LR6 Aud. Cine  
LR4 Orq. Rebecchi
- 14.45  
LR4 Canc. M. E. Casas  
LR10 Cía. Variedades
- 15  
LR1 Enciclopedia Ba-  
rata"  
LR2 Broch. Camperos  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 AUD. VOLCAN:  
Cía. E. Roldán -  
"Crímenes Científicos"  
LR6 Orq. F. Rebecchi  
LR4 Hnos. Abrodo  
LR8 Aud. Cine
- 15.30  
LR1 Nuestros Artistas  
LR2 Quint. Antaño - Trio  
Gedeón.  
LR3 Orq. Rebecchi -  
Canc. M. E. Casas  
LR4 "Fatalidad"  
LR10 Aud. Jazz  
LR4 Pantalla Argentina  
LR8 Aud. Jazz
- 15.45  
LR3 Tip. A. Sureda  
LR6 Cant. Arrieta
- 16  
LR1 Dúo Verón-Sauce  
LR2 Canc. Manuelita  
Cant. C. Barés  
LR3 Orq. F. Rebecchi -  
Hnos. Abrodo - Tip.  
Tinelli  
LR4 Tarde de Vosotras  
LR8 Aud. Platense  
LR10 Aud. C. Gardel  
LR4 Tip. Bs. Aires  
LR8 Teatro Universal
- 16.15  
LR1 Tenor Ballester  
LR6 Tip. Sureda
- 16.30  
LR1 AUD. LUX - Cía.  
Carmen Valdéz  
LR2 E. Primavesi  
Canc. M. Flores
- 16.45  
LR6 Hnos. Abrodo
- 17  
LR1 AUD. LUX.  
Com. A. Paz  
LR3 Informativo - Orq.  
Buenos Aires - Cant.  
R. Arrieta  
LR5 A las 5 en Radio  
Excelsior  
LR6 Tip. Tinelli  
LR8 Folk. Arg.  
LR4 Conj. Marilyn  
LR10 Cía. Marielena  
LR4 Tip. Pranteda
- 17.15  
LR1 Dúo Verón-Sauce -  
Sopr. R. M. Dyck
- 17.30  
LR1 Tenor Ballester  
LR3 Hnos. Abrodo  
LR4 Cía. Nora Cullen  
LR8 Aud. Escolar  
LR10 Voix de France  
LR4 Tip. Tinelli  
LR8 Cía. Rosa Rosen  
LR10 Pand. Corazón
- 17.45  
LR1 Dúo Verón-Sauce -  
Sopr. R. M. Dyck  
LR3 Tip. Aieta  
LR5 Boletín en Inglés  
LR6 Marimba Cucatán  
LR4 Dúo Las Portenitas
- 18  
LR1 Cía. J. de Alba  
LR2 Quint. Ramos  
Hnos. Omar  
LR3 AD. TODDY:  
"Sherlok Holmes"  
LR6 Hnos. Abrodo  
LR10 Don B. Lucero  
LR2 Cía. Rando - Frolo  
LR4 Cant. R. Arrieta  
LR8 Teatro Musical  
LR10 Grub. de Magaldi
- 18.15  
LR4 Bolito y Golon-  
drina
- 18.30  
LR1 Sop. R. M. Dyck  
LR2 Cía. Mehca Caus  
LR3 Tip. Tinelli  
LR5 Bol. desde Londres  
LR6 "Sendas Opuestas"
- 18.45  
LR1 Ten. B. Ballester  
LR3 Cant. R. Arrieta -  
Marimba Cucatán  
LR10 Aud. Agrícola  
LR4 Tip. Pranteda
- 19  
LR1 AUD. ATKINSONS:  
"La Corona de Es-  
pinas" - B. del Prado  
LR2 Informativo  
LR3 AUD. GRIET: "En  
Pos de un Gran Amor"  
Amor - J. Lanza  
LR4 Not. del Exterior  
LR6 Tip. Tinelli  
LR2 Jornadas Deportivas  
LR4 Típ. Rodríguez  
LR10 Inf. desde Berlín
- 19.15  
LR4 Típ. Florentino  
LR3 Cant. R. Arrieta  
LR4 Marimba Cucatán  
LR10 Bol. dep. Kradel
- 19.30  
LR1 "Ayer y Hoy" -  
June Marlowe - Orq.  
Dajos Bela  
LR2 Star Melody  
Tenor G. Granatti  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
- Cant. R. Arrieta  
LR4 Informativo  
LR6 "El Hijo del Emir"  
LR8 Conc. A. de Renzi  
LR2 "Canto al Trabajo"  
LR4 Rincón Bohemio
- 19.45  
LR1 Informativo

- 9.15  
LR3 Gr. Martha Eggert  
LR10 Clase de Francés  
LR2 Informativo
- 9.30  
LR1 De Todo un Poco  
LR3 La Patrulla Policial  
LR4 Hora Alemana  
LR10 Aud. Magaldi
- 10  
LR1 Cía. R. Bustamante

- LR2 Tip. Arcieri  
Cant. D. Conte  
LR3 Tip. A. Rodio  
Top. Jazz  
LR4 Com. E. Maroni  
LR6 Cant. De la Cuesta  
LR10 Clase de Inglés  
LR10 Aud. C. Gardel
- 10.15  
LR3 TEATRO RADIAL  
COLGATE: Cía. Re-

- membranzas  
LR6 Orq. De Palma  
LR2 Voz de los Barrios
- 10.30  
LR2 Jazz Norton  
Canc. R. Molina  
LR4 Tip. Rodio  
LR6 Top. Jazz  
LR10 Hnos. Lucero  
LR10 Mañanitas Nativas

- 10.45  
LR1 Grab. de Jazz  
LR3 Cant. De la Cuesta  
- Orq. De Palma  
LR6 Top. Jazz  
LR4 Bol. Hacienda
- 11  
LR1 "El Dolor de la  
Tierra"  
LR2 Tip. Arcieri  
Cant. D. Conte  
LR3 Tip. Rodio  
Top. Jazz  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR5 Aud. Jazz  
LR6 Cant. De la Cuesta  
LR8 Iniciación musical  
LR10 Bol. B. Hipotec.
- 11.15  
LR3 Desfile Odeón

- LR6 Típ. Rodio  
LR4 Típ. Zorros Grises
- 11.30  
LR1 "¿No era Ud. Ver-  
dad?... - Quinteto  
Villamora  
LR2 Jazz Norton  
Canc. R. Molina  
LR3 Orq. De Palma  
LR5 Cine Dial  
LR4 Charla Rural  
LR10 Cant. Armani
- 11.45  
LR1 Bol. Agr. Ganadero  
LR3 Cant. De la Cuesta  
LR4 Bol. Policial  
LR6 Típ. Zorros Grises  
LR4 Alma Luz  
LR10 Canc. Solís

## ★ TARDE ★



- LR1 AUD. RICOLTORE:  
Pierina D'Alessi -  
Severo Fernández  
Tip. De Caro  
LR2 "Jaime Rampuliet"  
LR3 Informativo - Tip.  
Zorros Grises  
LR4 Com. M. D'Elia  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR8 Grab. de Carlo Buti  
LR10 Inf. Policial  
LR2 "Hombre, marido y  
mártir"  
LR4 Bol. Hacienda  
LR8 Concierto del Me-  
rioria
- 13.15  
LR3 Cant. C. Roldán  
Orq. De Palma  
LR4 L. Chomery - B.  
Blain  
LR5 Orq. Musette  
LR6 Tip. Sureda
- 13.30  
LR1 "Bodas a Través de  
los Pueblos"  
Orq. Castellanos  
LR2 Cant. D. Conte  
LR3 Tip. Sureda - Canc.  
M. E. Casas  
LR4 El Guarda No. 13  
LR8 Jazz Records  
LR2 "Arte y Patria" -  
Orq. Folk. - Est. C.  
Lonzán  
LR10 Procesos Célebres

- 13.45  
LR3 Orq. De Palma  
LR5 Orq. Musette  
LR6 Tip. Z. Grises
- 14  
LR1 "Joven Viudo y Pe-  
luqueño" - Canc. E.  
Medina - Tip. J. De  
Caro  
LR2 Canc. R. Molina  
Jazz Norton  
LR3 Hora del Cine  
LR4 A. Avilés: cine  
LR5 Arte Culinario  
LR8 Aud. Savotie Fai-  
re" - Orq. Tagliacozzo  
- Orq. De Palma  
LR8 Aud. Agraria  
LR10 Je suis tout  
LR2 Tardes familiares  
LR8 Platen Club  
LR10 Com. "Tabunillo"
- 14.15  
LR1 Quinteto Villamora
- 14.30  
LR1 Cía. Candilejas -  
"El Desierto en las  
Almas"  
LR2 Mat. J. Manuel  
"Prog. del Recuerdo"  
LR3 Sext. Tagliacozzo  
Nelly De La Vega  
LR6 Aud. Cine  
LR4 Orq. Rebecchi
- 14.45  
LR4 Canc. M. E. Casas  
LR10 Cía. Variedades
- 15  
LR1 Enciclopedia Ba-  
rata"  
LR2 Broch. Camperos  
LR3 Cía. H. Velich  
LR4 AUD. VOLCAN:  
Cía. E. Roldán -  
"Crímenes Científicos"  
LR6 Orq. F. Rebecchi  
LR4 Hnos. Abrodo  
LR8 Aud. Cine

- 15.30  
LR1 Nuestros Artistas  
LR2 Quint. Antaño - Trio  
Gedeón.  
LR3 Orq. Rebecchi -  
Canc. M. E. Casas  
LR4 "Fatalidad"  
LR10 Aud. Jazz  
LR4 Pantalla Argentina  
LR8 Aud. Jazz
- 15.45  
LR3 Tip. A. Sureda  
LR6 Cant. Arrieta
- 16  
LR1 Dúo Verón-Sauce  
LR2 Canc. Manuelita  
Cant. C. Barés  
LR3 Orq. F. Rebecchi -  
Hnos. Abrodo - Tip.  
Tinelli  
LR4 Tarde de Vosotras  
LR8 Aud. Platense  
LR10 Aud. C. Gardel  
LR4 Tip. Bs. Aires  
LR8 Teatro Universal
- 16.15  
LR1 Tenor Ballester  
LR6 Tip. Sureda
- 16.30  
LR1 AUD. LUX - Cía.  
Carmen Valdéz  
LR2 E. Primavesi  
Canc. M. Flores
- 16.45  
LR6 Hnos. Abrodo

- LR4 Tip. Aieta
- 17  
LR1 AUD. LUX.  
Com. A. Paz  
LR3 Informativo - Orq.  
Buenos Aires - Cant.  
R. Arrieta  
LR5 A las 5 en Radio  
Excelsior  
LR6 Tip. Tinelli  
LR8 Folk. Arg.  
LR4 Conj. Marilyn  
LR10 Cía. Marielena  
LR4 Tip. Pranteda
- 17.15  
LR1 Dúo Verón-Sauce -  
Sopr. R. M. Dyck
- 17.30  
LR1 Tenor Ballester  
LR3 Hnos. Abrodo  
LR4 Cía. Nora Cullen  
LR8 Aud. Escolar  
LR10 Voix de France  
LR4 Tip. Tinelli  
LR8 Cía. Rosa Rosen  
LR10 Pand. Corazón
- 17.45  
LR1 Dúo Verón-Sauce -  
Sopr. R. M. Dyck  
LR3 Tip. Aieta  
LR5 Boletín en Inglés  
LR6 Marimba Cucatán  
LR4 Dúo Las Portenitas

- LR6 Típ. E. Rodríguez
- 18.30  
LR1 Sop. R. M. Dyck  
LR2 Cía. Mehca Caus  
LR3 Tip. Tinelli  
LR5 Bol. desde Londres  
LR6 "Sendas Opuestas"
- 18.45  
LR1 Ten. B. Ballester  
LR3 Cant. R. Arrieta -  
Marimba Cucatán  
LR10 Aud. Agrícola  
LR4 Tip. Pranteda
- 19  
LR1 AUD. ATKINSONS:  
"La Corona de Es-  
pinas" - B. del Prado  
LR2 Informativo  
LR3 AUD. GRIET: "En  
Pos de un Gran Amor"  
Amor - J. Lanza  
LR4 Not. del Exterior  
LR6 Tip. Tinelli  
LR2 Jornadas Deportivas  
LR4 Típ. Rodríguez  
LR10 Inf. desde Berlín
- 19.15  
LR4 Típ. Florentino  
LR3 Cant. R. Arrieta  
LR4 Marimba Cucatán  
LR10 Bol. dep. Kradel
- 19.30  
LR1 "Ayer y Hoy" -  
June Marlowe - Orq.  
Dajos Bela  
LR2 Star Melody  
Tenor G. Granatti  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
- Cant. R. Arrieta  
LR4 Informativo  
LR6 "El Hijo del Emir"  
LR8 Conc. A. de Renzi  
LR2 "Canto al Trabajo"  
LR4 Rincón Bohemio
- 19.45  
LR1 Informativo

## ★ NOCHE ★

- 20  
LR1 Orq. Gambino  
Orq. Dajos Bela  
LR2 Jazz L. Fietta  
Dúo Ocampo Flores  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR5 Sext. Tagliacozzo  
LR6 Informativo  
LR8 Tip. Calauti  
LR10 Contr. S. Mendoza  
LR1 Cía. M. L. Lasos  
LR2 Orq. Característica  
Ten. Gregorio Barrios  
LR8 Por los caminos de  
España  
LR10 Aud. C. Gardel
- 20.15  
LR3 Marim. Cucatán  
LR4 Típ. Florentino  
LR5 Com. J. Quesada  
LR6 Aud. Turf  
LR8 Canc. A. Falcón

- 20.30  
LR1 AUD. MAG. SAN  
PELLEGRINO: Qn-  
tor T. Guizar - Orq.  
Tropical  
LR2 Típ. Polito  
Cant. O. Moreno  
LR3 AUD. CAFIASPIRI-  
NA: Canc. M. Si-  
mone - Típ. Bs. As.  
LR5 Orq. Triánón  
Sext. Tagliacozzo  
LR8 Conj. California -  
Típ. Calauti - Canc.  
A. Falcón  
LR2 Cía. R. Airdi  
LR4 "Bajo la Santa  
Federación".
- 20.45  
LR5 Canc. S. Arady  
LR6 Típ. E. Rodríguez  
LR10 Aud. Turf

- 21  
LR1 AUD. KOLYNOS:  
Fernando Ochoa -  
Orq. Gambino  
LR2 Orq. Star Melody  
Tenor G. Granatti
- 21.15  
LR1 "Cándida" - Dajos  
Bela - Orq. Orozco  
LR2 Jazz Lagna Fietta  
Dúo Ocampo - Flores  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Plan. C. Blanco  
Sext. Tagliacozzo  
LR8 Orq. I. Weishaus -  
Canc. A. Falcón  
LR2 Cía. M. Caus
- 21.30  
LR1 "Cándida" - Dajos  
Bela - Orq. Orozco  
LR2 Jazz Lagna Fietta  
Dúo Ocampo - Flores  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Plan. C. Blanco  
Sext. Tagliacozzo  
LR8 Orq. I. Weishaus -  
Canc. A. Falcón  
LR2 Cía. M. Caus

- Conj. California - Canc.  
A. Falcón  
LR2 Grand. Com. musicales  
Orq. V. Pibernat  
LR4 Hora de la emplea-  
da  
LR9 Hora Italiana  
LR10 Informativo
- 21.15  
LR4 Típ. Florentino  
LR10 Hora Alemana
- 21.30  
LR1 "Cándida" - Dajos  
Bela - Orq. Orozco  
LR2 Jazz Lagna Fietta  
Dúo Ocampo - Flores  
LR4 Cía. S. Spaventa  
LR5 Plan. C. Blanco  
Sext. Tagliacozzo  
LR8 Orq. I. Weishaus -  
Canc. A. Falcón  
LR2 Cía. M. Caus

- 21.45  
LR3 AUD. PILD. ROSS:  
Jazz Santa Paula -  
Act. L. Arata - Hnas  
Del Valle  
LR6 Típ. San Luis
- 22  
LR1 GRAN DESFILE  
GAL: Orq. Gambino -  
Coro y Orq. Balaguer  
LR2 Típ. Polito Cant. O.  
Moreno.
- 22.15  
LR4 Entrevista de Ac-  
tualidad  
LR5 Canc. S. Arady  
LR3 Orq. I. Weishaus -  
Típ. Calauti  
LR2 "Sucedió Hoy"
- 22.15  
LR3 Cía. E. Portenias  
LR4 "Hoy se Filma su  
Drama"

- LR6 Típ. San Luis  
LR8 Canc. A. Falcón  
LR2 Cía. Pearson Walk
- 22.30  
LR1 Cumbres Borrascosas  
LR2 Star Melody - Ten.  
G. Granatti  
LR5 Orientación Espa-  
ñola
- 22.45  
LR3 Jazz Santa Paula
- 23  
LR1 Informativo  
LR2 Jazz Lagna Fietta  
Dúo Ocampo - Flores  
LR3 Informativo  
Jazz Santa Paula
- 23.30  
LR1 "Meditaciones del  
Camino"  
LR2 Típ. Polito  
Cant. O. Moreno

COLABORE CON "DON ESPINACA" Y GANESE \$ 5 SEMANALES  
ENVIANDO LA ERRATA PESCADA, A "SALVESE QUIEN PUEDA".





**ZORROS PLATEADOS**, calidad seleccionada, desde \$ **135.-**



**Soberbios SACOS, CAPAS y BOLEROS de ZORROS PLATEADOS**, modelos exclusivos, desde \$ **160.-**



**TAPADOS 4/5 y 7/8**, varios modelos, creaciones **SUAVIZON**, desde \$ **125.-**

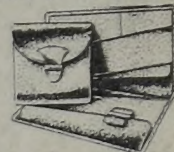
CREACIONES  
**Suavizon**

EXCLUSIVIDAD de PELETERIA "FEMINA"  
Aproveche las OFERTAS que hacemos para la presente temporada con un

**CREDITO**

A SOLA FIRMA pagadero en 10, 15 ó 20 meses.

**VALIOSO OBSEQUIO**



Con motivo de las fiestas patrias, y hasta el 25 del corriente, OBSEQUIAMOS a todo comprador por una suma mayor de \$ 25, con un práctico JUEGO DE CARTERA Y BILLETERA de PECARI.

Satisfaga su femenina curiosidad haciéndose una visita para saber qué es SUAVIZON. Le adelantamos que SUAVIZON es elegante, suave, flexible, es: LA PIEL PARA TODA LA VIDA.

GRATIS

enviamos nuestro nuevo CATALOGO NOVEDADES 1940

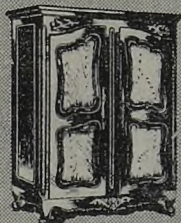
**Peleteria FEMINA**

El hogar de las pieles

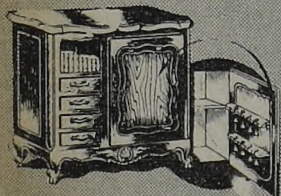
**PARANA 289** CASI ESQ. SARMIENTO U.T. 38-MAYO 0537 y 8607



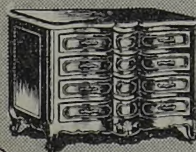
ESCRITORIOS de Roble, con cajones, varios modelos, desde \$ **75**



GUARDARROPAS IDEALES, para persona sola, contraitos en Roble, desde \$ **95**



Novedoso BANCITO, con cajones y estantes para libros, en Roble N. A. desde \$ **70**



Bonita y práctica COMODA, distintos modelos, en Roble, desde \$ **55**

GRATIS ENVIAMOS CATALOGO ILUSTRADO

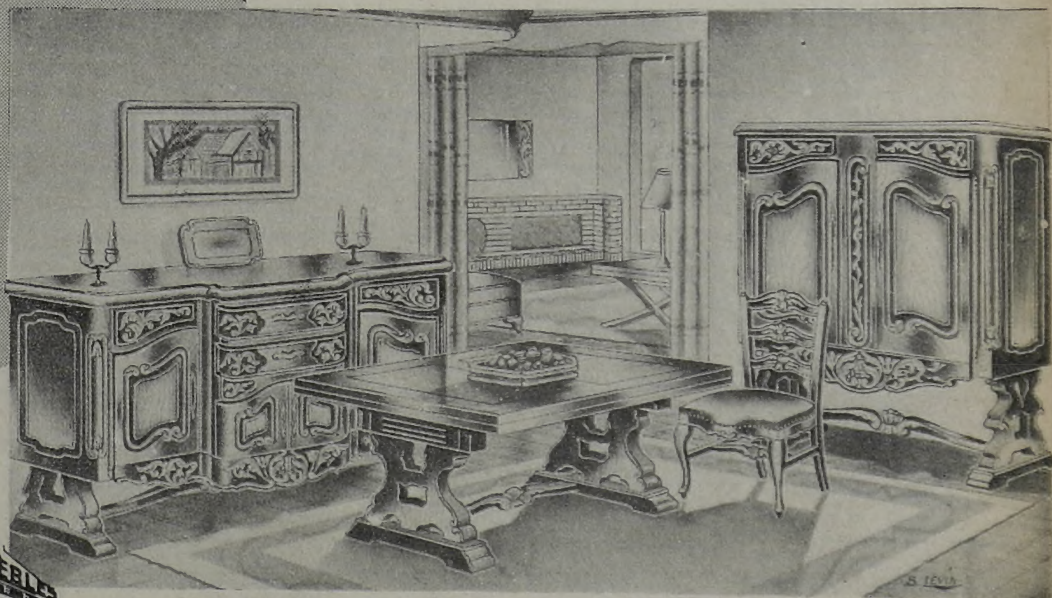
En toda casa queda bien un JUEGO de MUEBLES

**PROVENZAL**

EL ESTILO QUE SE HA IMPUESTO ENTRE NOSOTROS. ELIJA EL SUYO ENTRE EL EXTRAORDINARIO SURTIDO QUE OFRECE

"CAMBA"

A PRECIOS REALMENTE TENTADORES.



SOBERBIO JUEGO DE COMEDOR PROVENZAL. Construido en Roble N. A. macizo

**680**

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES  
**camba**

Unica dirección 456 RINCON 456





## 1810 - MAYO - 1940

SALUS está lista, como siempre, para celebrar con patriótico fervor el glorioso aniversario de Mayo.

Yerba de la Patria y orgullo de su Industria, SALUS es síntesis de virtudes criollas, por su aguante largo y parejo y por su triunfal copete de apretada espuma.

SALUS es el alimento natural de nuestro pueblo, sano, sobrio, de varonil pujanza y de noble optimismo.

SALUS, la primer yerba nacional; la primera en sabor, espuma, aguante y fragancia; la primera en el paladar y en el corazón de todos los materos de ley; fué también la primera en sostener y demostrar con hechos la superioridad de la yerba argentina de cultivo sobre todas las yerbas del mundo!

Al recordar a los próceres que forjaron nuestra nacionalidad, invitamos cordialmente al pueblo argentino a levantar su mate SALUS, en un voto sincero por el incesante progreso de la República y por la felicidad de sus habitantes.

VIVA LA PATRIA!

YERBA  
**SALUS**  
 MACKINNON & COELHO LTDA. • COMPAÑIA YERBATERA, S. A.  
 Victoria 2666 — Buenos Aires

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA